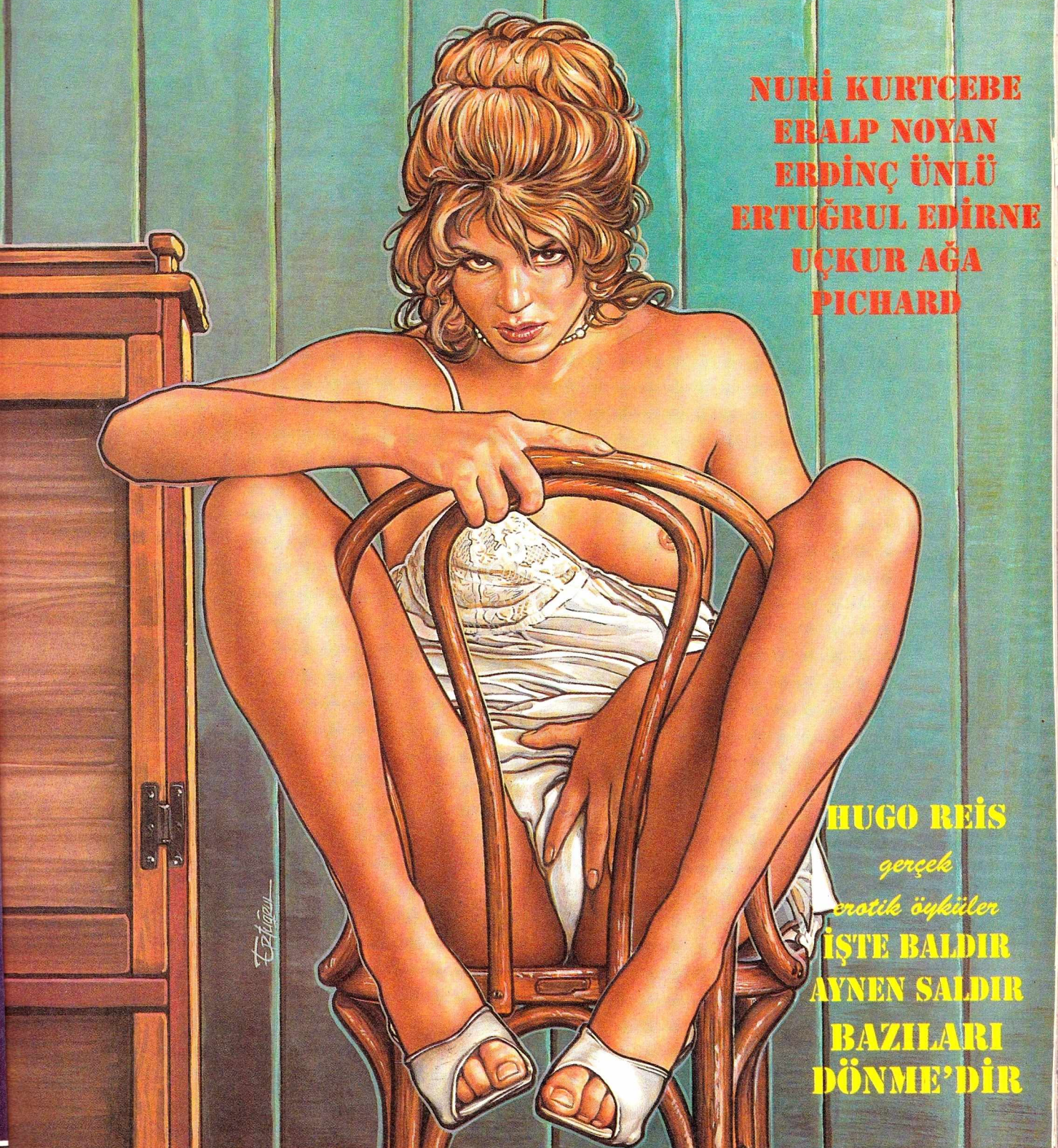
18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE SATILAMAZ Yıl: 1 Sayı: 9 7.000. TL. 24 MAYIS 1993

ÇİZGİLİ YAYINLAR

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ



NURİ KURTCEBE
ERALP NOYAN
ERDİNÇ ÜNLÜ
ERTUĞRUL EDİRNE
UÇKUR AĞA
PICHARD

HUGO REİS
gerçek
erotik öyküler
İŞTE BALDIR
AYNEN SALDIR
BAZILARI
DÖNME'DİR

OKUR'DAN

MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

Sayın Nuri Kurtcebe
EROSKOP'u 5. sayısıyla tanıdım. Çok beğendim. Gazetede elden ele dolaştı. Her hafta alacağız. Diğer almadığımız ilk dört sayıyı bize bedeli mukabilinde posta ile gönderirseniz ya da bu ilk dört sayıyı alabileceğimiz bir yer varsa bize bildirirseniz çok sevinirim. Başarnılar.
İflah olmaz bir Eroskop tiryakisi kazandınız.

Yasemin KARA
VATANDAŞ GAZETESİİlan Müdürü
Taşa İşhanı Kuruköprü-ADANA

Sayın Yasemin Kara,
Eroskop'un Gazetenizde elden ele dolaşmasına çok sevindik. Yalnız herkes bir tane alsaydı daha çok sevinirdik. Okurlarımızdan böyle mektuplar aldıkça üretim gücümüz kafadan iki katına çıkıyor. Üretimimizi artırdığınız için de, kaçırdığınız ilk dört sayıdan sayı başına 3 adet olmak üzere ceman 12 tane Eroskop'u acilen Kebaplar Diyarı'na postaladık bile. Artık siz en çok kaytaranlara dağıtırsınız. Adana'ya selam, bizi Eroskop'lamaya devam...

Nuri KURTCEBE

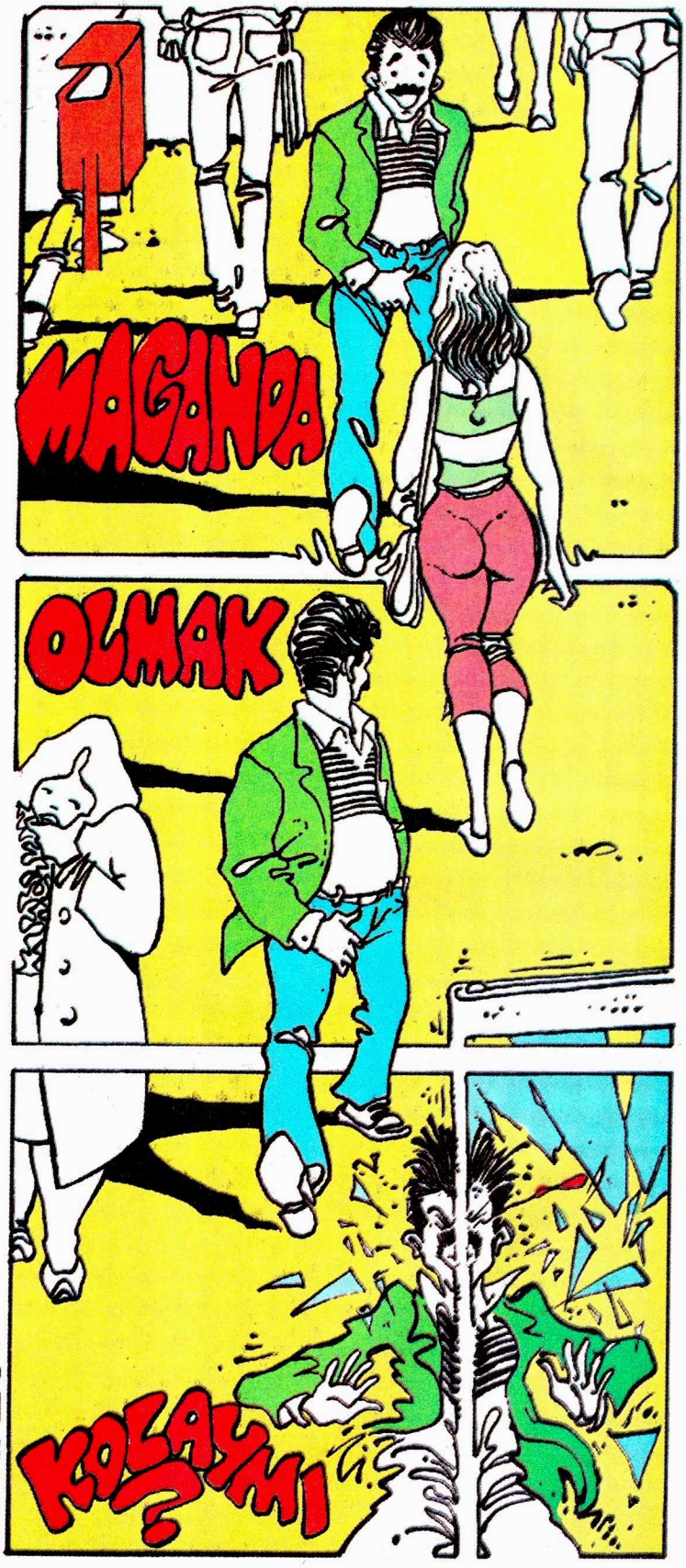
Sayın alçak Eroskop'çular!
Böyle bir dergi çıkarırsınız da haber vermezsiniz ha? Ancak dördüncü sayınızda varlığınızdan haberimiz oldu, uçtum abi uçtum. Helal olsun size, hela,l helal.

HAYATİ- İstanbul

Sayın alçak Hayati. O kadar traş yapacağına adresini yazsaydın hiç değilse kaçırdığın üç sayıyı postalardık.

-EROSKOP-

MEKTUP ADRESİMİZ:
EROSKOP DERGİSİ,
ESKİ LONDRA ASFALTI
NO 39 KAT 8
ŞİRİNEVLER İSTANBUL



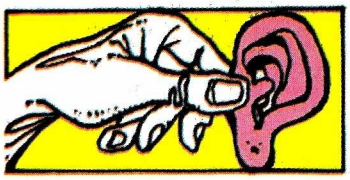
MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP MEKTUP

EROSKOP

Eroskop Başı: NURİ KURTCEBE
Teknik Baş-Pilot: CÜNEYT SÜER
Ko-Pilot: TUNCER TAŞDÖĞEN
Ero-tim: ERALP NOYAN, ERTUĞRUL EDİRNE, HUGO REİS, YILDIRIM ÖRER, CÜCÜ BEY, KURTCEBE ALPBLUCİN.
(Arkadaşların her hakkı mahfuzdur.)

ÇİZGİLİ YAYINLAR
adına sahibi: İRFAN KESKİN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÖNÜL MOROVA
Basım: GE-PA Basım San ve Tic AŞ Tel: (1) 268 08 36
Dağıtım: YAY-SAT Studio Quality Color Seperation System: ATLAS GRAFİK
EROSKOP HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ:
Ömerpaşa sok, Canoğlu Palas No: 1/A CADDEBOSTAN - İSTANBUL

EROSKOP



ALOO?!. NE?! NASIL BİR CUMHURBAŞKANI VE NASIL BİR BAŞBAKAN MI İSTİYORUZ?..

Hem de 900 yüzsüz telefonları haybeden zengin ederek cumhursiparişi mi vericez? Neymiş? Ekonomiden anlamalı mıymış, yoksa anlamasa da olur muymuş Bakanı'nı mı seçicez şimdi biz burda? Hı? Çok güzel. %60'ı Aziz Nesin'den tasdikli, % kaçımız kültür kaçkını acabası? Bir "HEaLK" olarak seçemeyeceğimiz bir cümbür cemaat başı mı seçicez? Belki ikibine kadar da tepemizden indiremeyeceğimiz aloo?!. Hala nasıl bir cumhurbaşkanı istiyoruz diye soruyor musunuz? İyi o zaman dinleyin, söylüyoruz:

Kafadan genç, yakışıklı, güler yüzlü, kibar ve sakin ses tonlu, kağıttan okumayan, kültür ve sanat deposu, dünya tarihini, coğrafya, fizik, kimyasını, yabancı lisanlarıyla yemiş yutmuş, gerçek bilim ve sanat adamlarını var ya sahteleri ve gençliği el üstünde tutacak, kültür mirası bırakma meraklısı, her çükü kalkanın kanun hükmündeki kararnameleriyle Fenerbahçe Kulübü'ne dönen anayasamızı şampiyonluğa oynatacak, durun daha bitmedi, reformist yani sapına kadar yenilikçi işte. Non komformist, icatçı, atılgan, kıçının üstünde kıç büyütmeyen, sportmen, oturmayan, eşofman giyen, elinde file çarşı pazar turalayan, ne Arap'ın yüzü ne Şam'ın şekerini yalamayan, Coni Kucağı merakı olmayan, dünya barışına inanan, dünyalılığa sevdalı, metafizik kafalı, ufolara takılan, Guns'n Roses dinleyen, yeşili ve hayvanları koruyabilecek, ayranımız yokken içmeye Limuzinle tuvalete gitmeyecek, devralınan vukuatlı koltukları devam ettirmeyecek, mollalara şirin görünücem diye gericiliği şımartmayacak, Ata'mın kabrini ziyaret etmeyenleri Çankaya'ya davet etmeyecek, etrafta aday kalmadı yahu. Her an ölecekmiş gibi öbür taraftan, hiç ölmeyecekmiş gibi bu taraftan hayata takılabilecek, cehaletin silahlısına, mafyanın çarıklısına papuç bırakmayacak öyle 6 okka taştaşlı sevgisi Samanyolu gibi bir ömür boyu sürecek bir Cumhurbaşkanı veya Başbakan istiyoruz. Vaamı böyle birisi? Varsa çıksın. Yoksa gerisi aynen cümbür cemaat gümbürt Başkanı veya başbakamayan olur.

Gene kalın sağlıcakla.

Osman Nuri KURTCEBE

ERO-SHOP

alaka

Ne işe yarar hakikaten? Kanuni Sultan Süleyman'ın validesi Ayşe Hafsa Sultan, bilinmeyen bir hastalığa yakalanmış. Hekimoğulları da malum macunu yapmış. Sultan pat, iyileşmiş. Merhametli kadınmış 'bundan milletime de dağıtın' demiş. "Allah razı olsun", o günden beri dağıtılır durur da, Sultan'ın hastalığı neymiş?.. Herkes Kanuni'nin anasının hastalığına mı yakalandı ki bu macunu kapışır durur?..Bu işin bir tahlilini göremez miyiz? İçinde ne olduğunu bilemez miyiz? Herkes ezbere yiyor! Ya zararlıysa? Ko ki faydalı, o zaman asırlar önce Padişah annesi millete surlardan attırmışsa macunları, burası yirminci yüzyıl kardeşim, dağıtılacaksa adam gibi dağıtılamaz mı? Marketlerde, eczanelerde satılamaz mı? İnsanlar köpek mi cami avlusunda kemik bekler gibi macun beklesin. Görüntü çirkin "ey-yam-spor"culuğumuzun dışa vuruşu sanki bu sahne.

Sonunda, 'bu çocuk niye öldü hanım?'

'Aah sorma beğ. Macun kapıcam diye kalabalıkta ezilmiş. Gettüüü, aslan gibi oğlum gettüüüü!..

BU DÜNYA SADECE BİZLERİN DEĞİLDİR

İSTER BİLİİV İSTER NAT

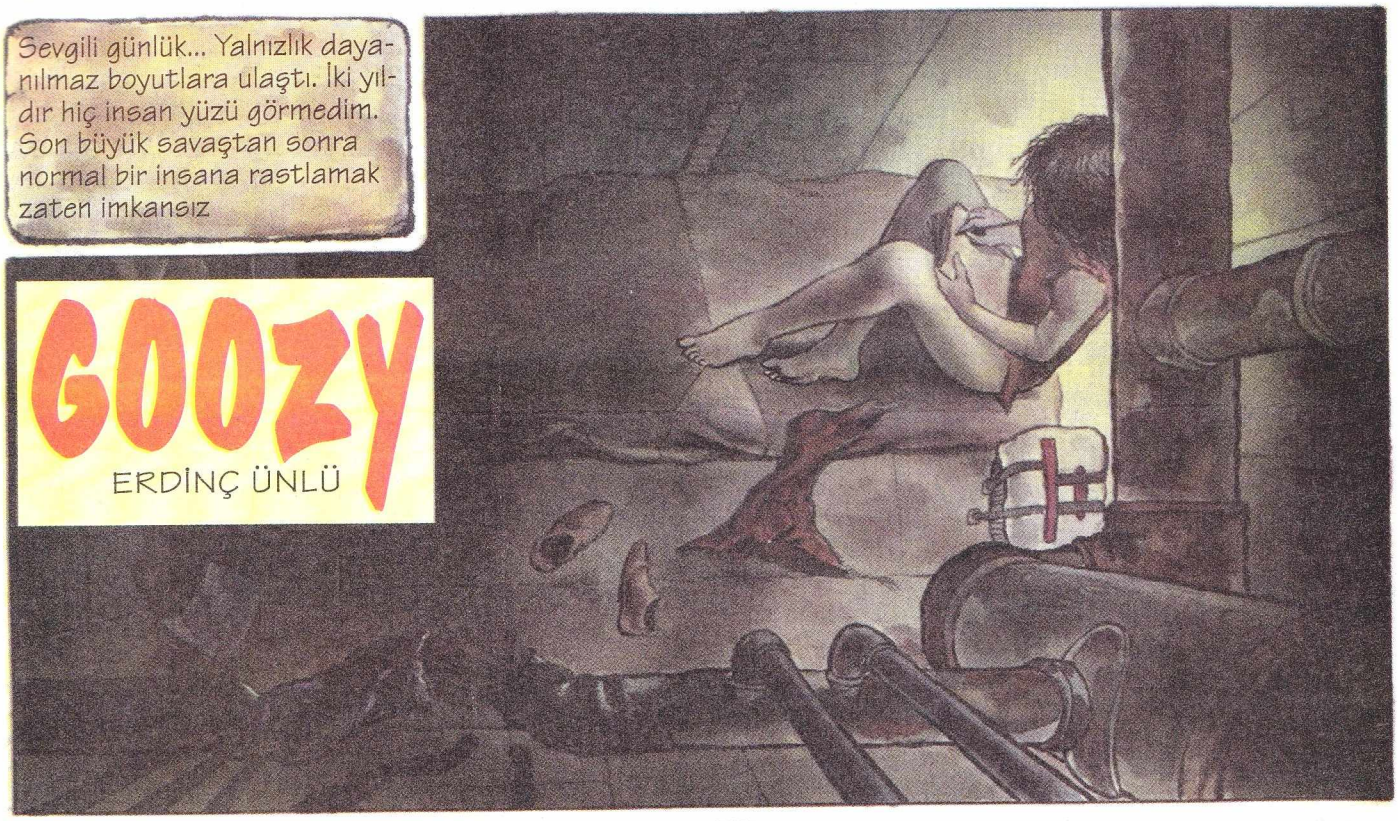
Osmanlıda çok genç, acemi ve tüysüz olan yeniçeri askerlerine civelek denirdi. Civeleklerin sokağa çıkmadan önce yüzlerini aynen kadınlar gibi peçeyle örtmek mecburiyetleri vardı. Yüzünü açan erkek civeleğe, civelek civelek kız muamelesi uygulanırdı. Peçeli bir civeleğin de yüzünü açmak ırza tecavüz sayılırdı ve civelekçi iki yıl zindana atılırdı.Ancak tüm civeleklerin donunu pardon peçesini civelekleme hakkı sadece padişahındı.

İSTER İNAN İSTER İNANMA AMA DOĞRU.

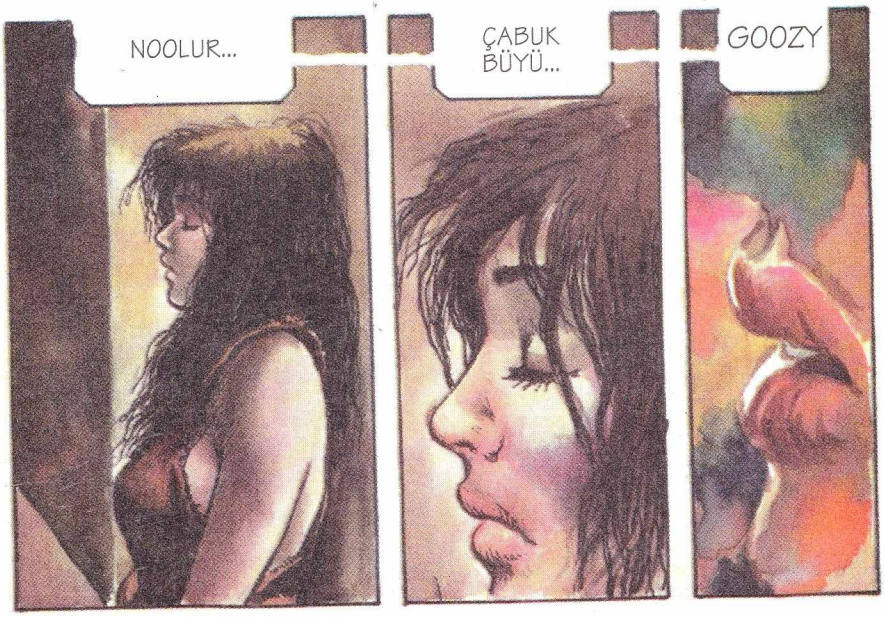
Sevgili günlük... Yalnızlık dayanılmaz boyutlara ulaştı. İki yıldır hiç insan yüzü görmedim. Son büyük savaştan sonra normal bir insana rastlamak zaten imkansız

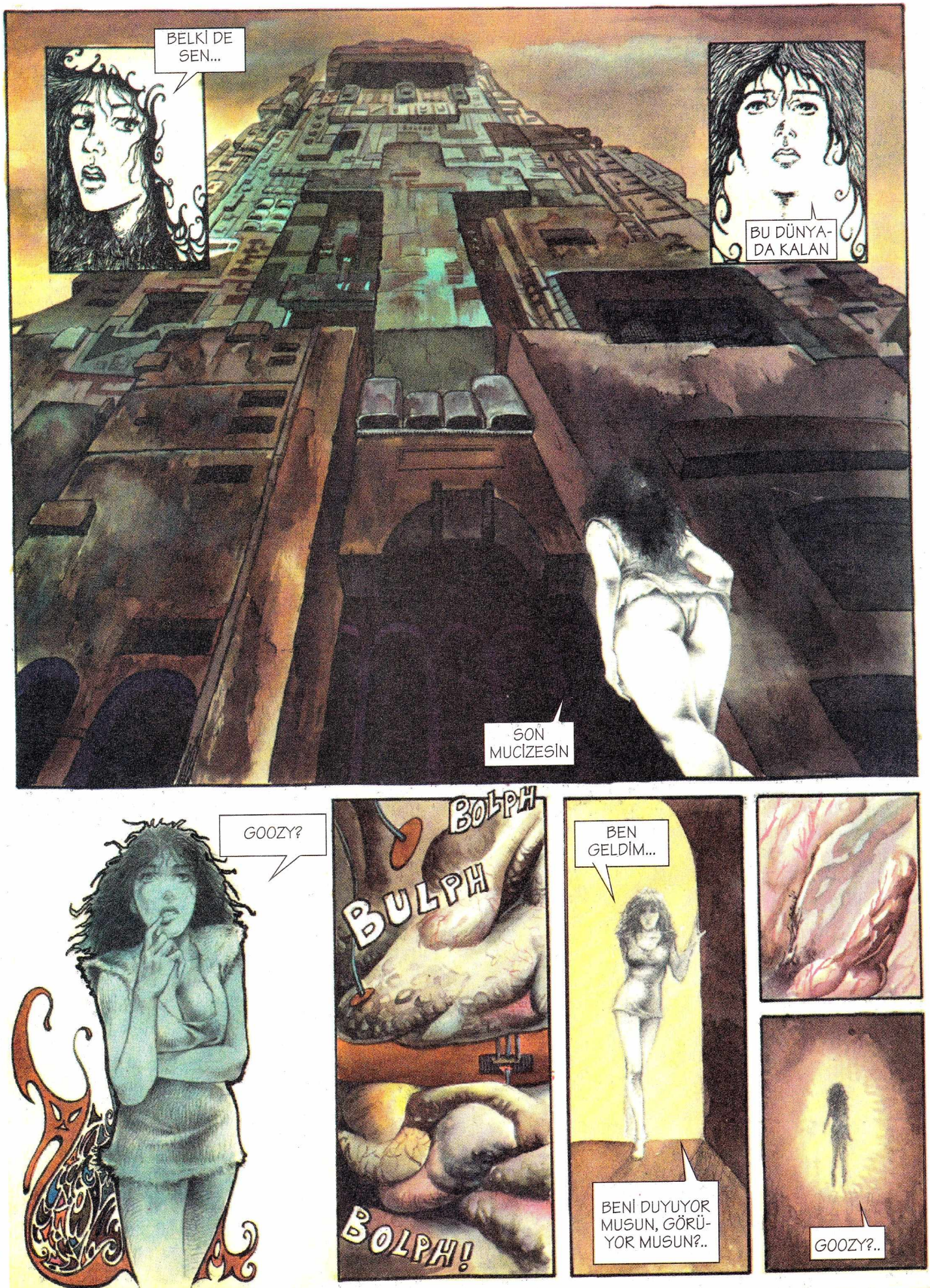
GOOZY

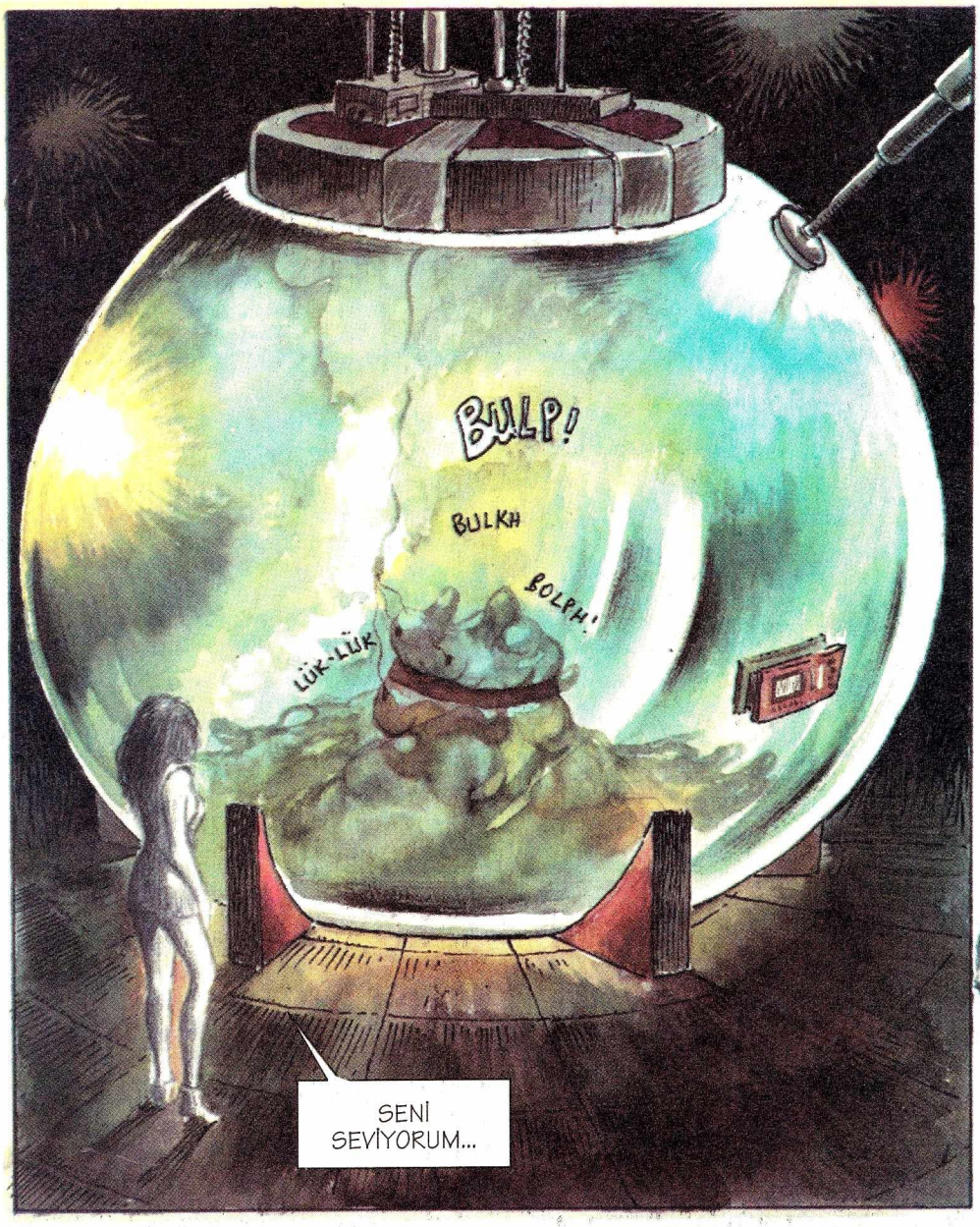
ERDİNÇ ÜNLÜ



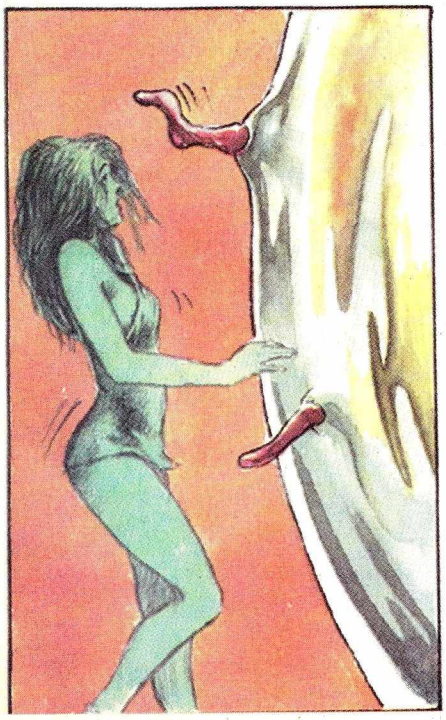
Şimdilik burayı terkedemiyorum çünkü GOOZY'nin büyümesini beklemek zorundayım. Bana insanlıktan geri kalan tek miras o. Konserve fabrikasından kalanlarla açlık problemim olmadı ancak yalnızlık çok zor. Garip rüyalar görüyorum. Tek umudum GOOZY!..



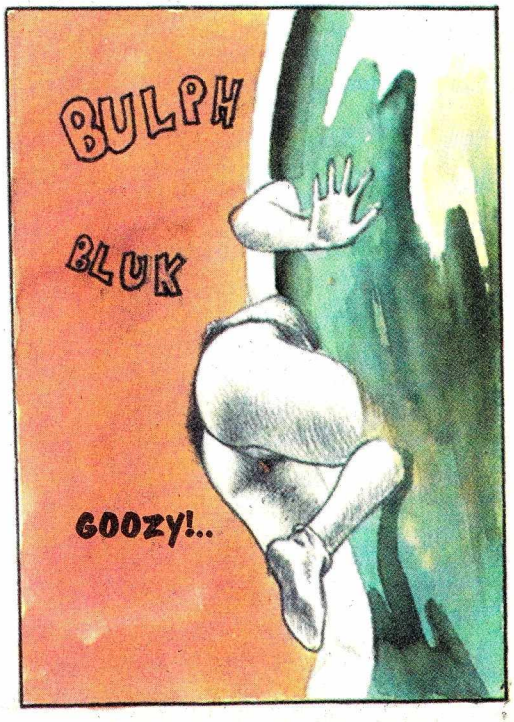

BELKİ DE SEN...
BU DÜNYA-DA KALAN
SON MUCİZESİN
GOOZY?
BOLPH
BULPH
BOLPH!
BEN GELDİM...
BENİ DUYUYOR MUSUN, GÖRÜ-YOR MUSUN?..
GOOZY?..


BULP!
BULKH
BOLPH!
LÜK-LÜK
SENİ SEVİYORUM...

SEN DE BENİ SEVİYOR MUSUN?..



OH!..


BULPH
BLUK
GOOZY!..

YAVAŞ OL!..
ÇOK YARA-
MAZSIN...
NAAPIYORSUN?
NERDESİN?
BAYAĞI
DEĞİŞMİŞSİN.
B..BE..BLEP! BE...

AAAH! GOOZY DUR!..
HA? NAAPIYORSUN? AAA?!.
OFFF! YAPMA...
DAHA TAM OLARAK GELİŞMEDİN DUR AAH!..

GOOZY DUR! DAHA OL-
MAZ, YAPMA SEVGİLİM.

ÇOK ERKEN. ÇEK ELİNİ
ORAMDAN! SENİN İÇİN
ÇOK TEHLİKELİ DUR!..

GOOZY!..

GENE HAMAM-
CI ETTİN BENİ.

OHHH!..

NELER YAPTIN RÜ-
YAMDA BANA ÖYLE? SENİ
GİDİ ÇAPKIN SENİ. HADİ
ÇABUK BÜYÜ ARTIK BE GOOZY.
GEREKİRSE SONSUZA KADAR
BEKLEYECEĞİM SENİ GOOZY...

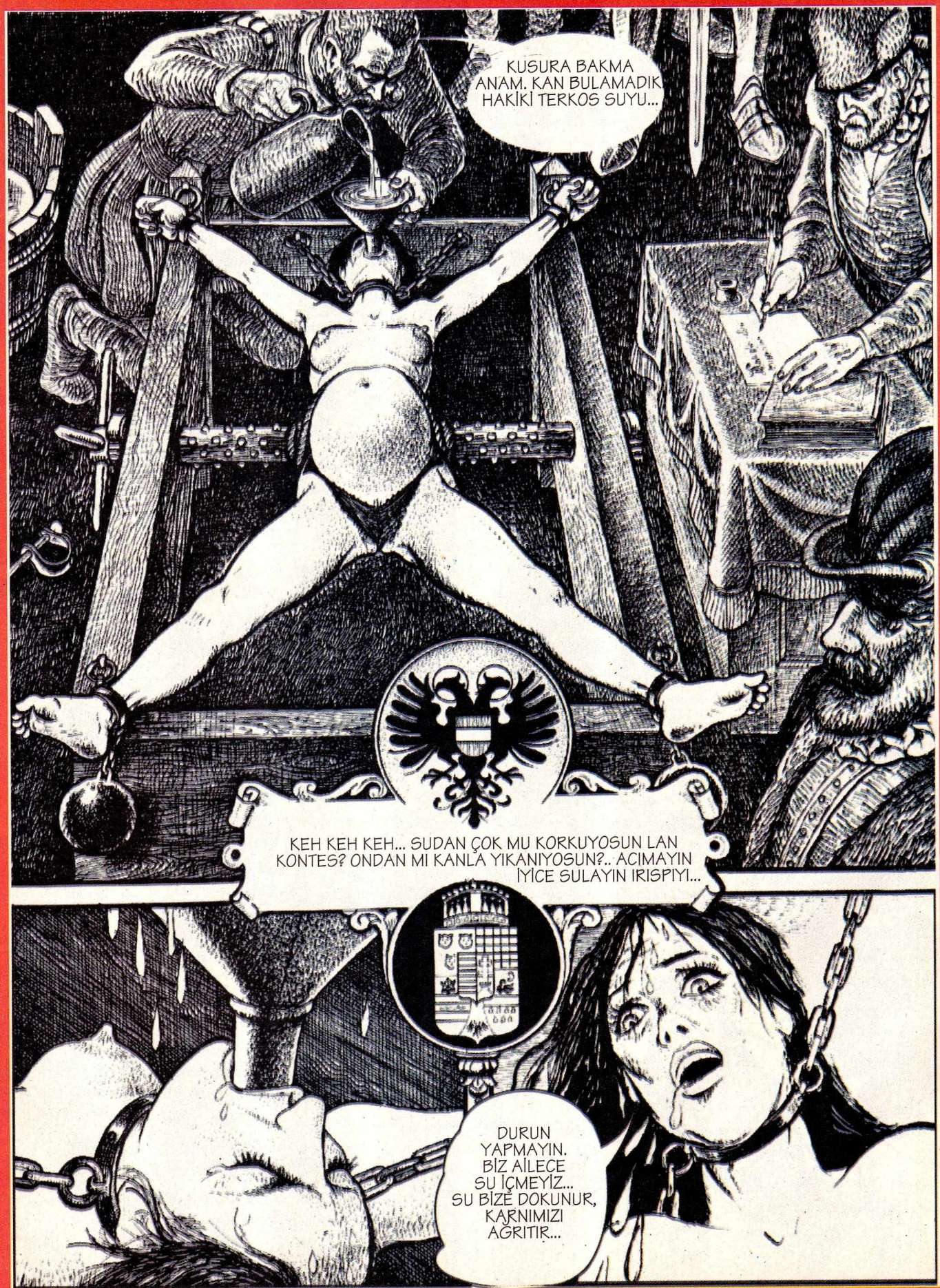
BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

GEÇMİŞİN SÜPER SAPIKLARI

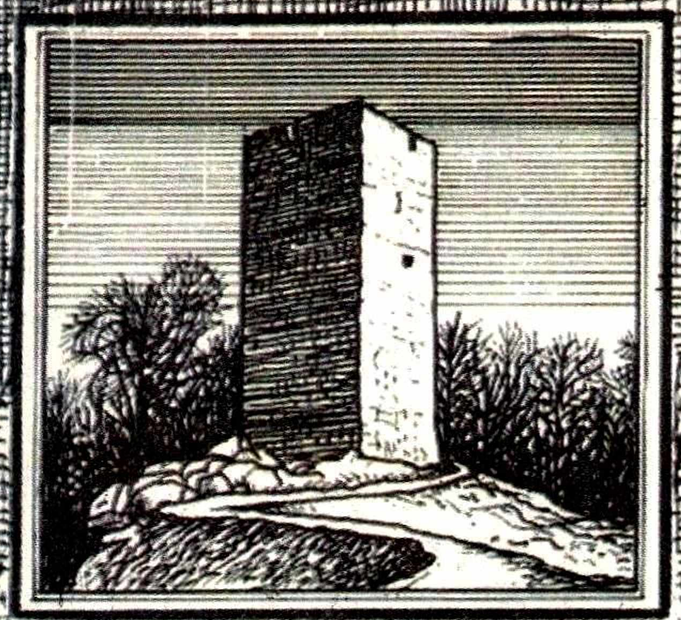
KANLI KONTES ROSSA

PICHARD

Kontes tam Çakırgöz'ü halletmek üzereyken Kral'ın adamları baskına gelirler

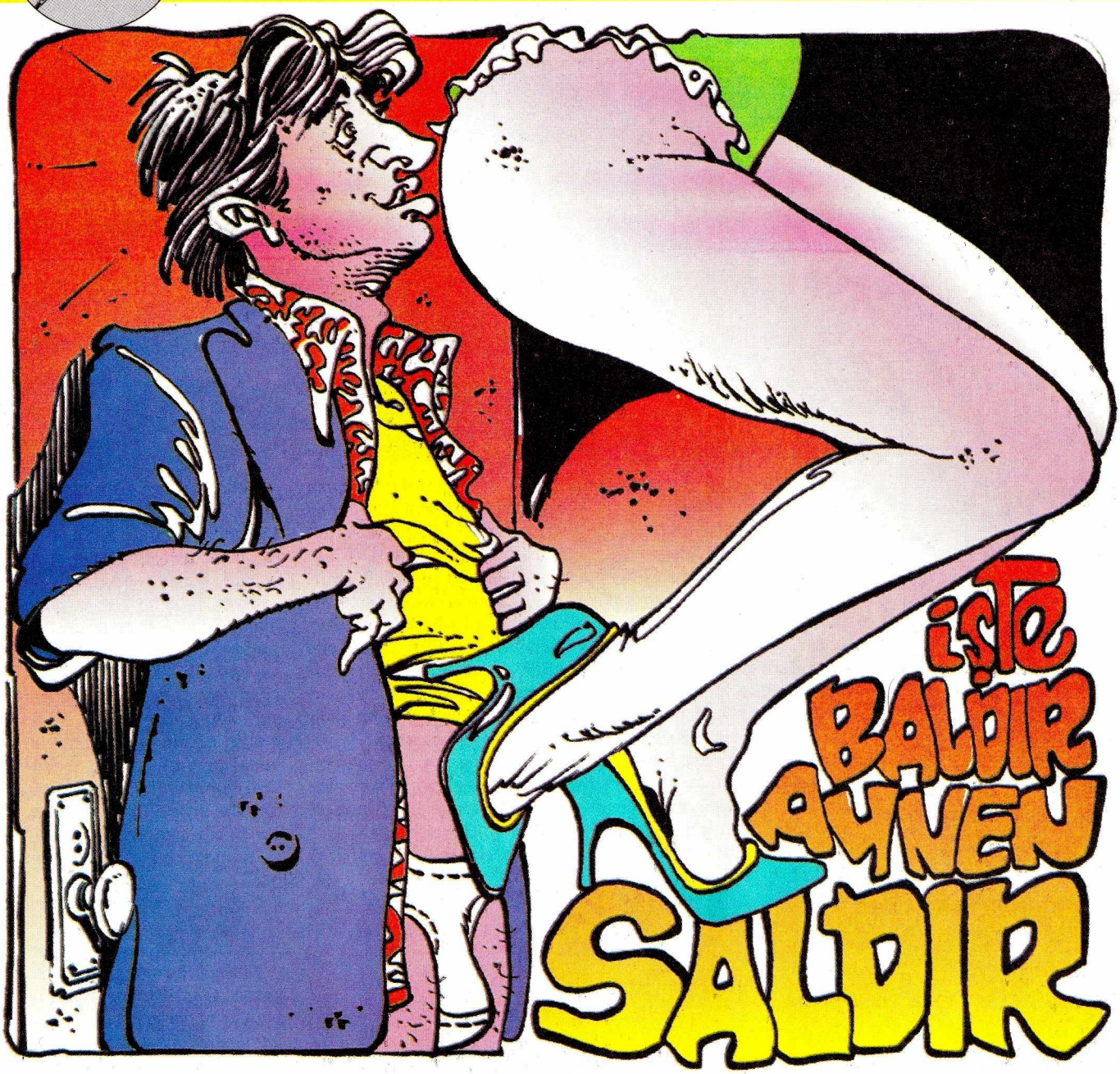

KUSURA BAKMA ANAM. KAN BULAMADIK. HAKİKİ TERKOS SUYU...
KEH KEH KEH... SUDAN ÇOK MU KORKUYOSUN LAN KONTES? ONDAN MI KANLA YIKANIYOSUN?.. ACIMAYIN İYİCE SULAYIN IRISPIYI...
DURUN YAPMAYIN. BİZ AİLECE SU İÇMEYİZ... SU BİZE DOKUNUR, KARNIMIZI AĞRITIR...

BAK ŞİMDİ... ŞUNU BAŞTAN SÖYLESEYDİNİZ YA. ŞİMDİ HEPSİNİ BOŞALTIRIZ O-LUR BİTER...
ARKADAŞLAR. BU KARIYI İYİCENE SULADIK, Bİ GÜZEL MARİZLEDİK. BEN DERİM Kİ BUNU Bİ YERE KAPATALIM, GÜNEŞ FİLAN GÖRMESİN, KANSIZ KALSIN ZIBARSIN. BU ARADA BAKALIM HANIM NE YAZMIŞ. İKİ KİLO PATATEZ, YARIM KİLO KIYMA FİLAN FALAN...



VE BÖYLECE BİZİM KONTES'İ ŞU YANDA GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ KULEYE KAPATTILAR. ÜÇ SENE KADAR BÖCEK YİYEREK BESLENDİ. HATTA KİLO BİLE ALDI. FAKAT GÜNEŞ GÖRMEYE GÖRMEYE İYİCENE KANSIZ KALDI. DAMARLARI ÇEKİLDİ. İŞTE BUNA DAYANAMADI VE Bİ GÜZEL GEBERDİ. BU ARADA SON ANDA TAKSİM İLK YARDIMA KALDIRILARAK KURTARILAN ÇAKIRGÖZ DE KONTES'İN ÖLÜMÜNE DAYANAMAYIP HİZMETÇİSİNİ ALIP UZAK DİYARLARA DOĞRU UZADI. Bİ DAHA DA ONDAN HABER ALINAMADI....

HİKAYENİN SONU



Efenim, siz hiç rekor kırdınız mı? Hani milli sporlarımızla ilgili. Böyle yüksek atlama, güreş, kulplu beygir filan dallarında. Şimdi nerde kırcaz usta bu rekorları diyosunuz di mi? Nerde olucak? Stadyumda diyil heralde. Yatakta tabi...

En baba rekorlar yatakta kırılan rekorlardır. Yalnız rekor kırıcam derken dikkat edin, kafanızı filan kırdırmayın. Hele yataktaki kadın evliyse size atletizmi çok fena tavsiye ederim. Neyse, siz işinizi bilirsiniz. Biz lafı fazla şişirmeyelim de patlamasın, mevzuya dalalım.

Tabi her zamanki gibi abaza bi şekilde dolaşıp duruyoruz böyle cillop cillop yavrulara karşı. Mamafih, hatunların cümlesi parsellenmiş vaziyetteler. Alayı şahsi oynuyor, pas veren filan yok. Ee, ulan biz onsekize nasıl giricez? Giricez de gol atıcaz. Nah atarsın, defans taş gibi. Lakin hatunlardaki defans da aynen taş gibi. Ortaya kafa koymak lazım. Bu vaziyette koymak zor. Zira korlar adamın kafasına aynen ihtiyaca cevap verecek makul bişey.

O sıralar ajansın birinde bırakın ciğerini, barsağı bile beş para etmez birisinin yanında adı grafikerlik, resmen ofisboyluk yapıyoruz. Oolum koş bana bi yemek söyle, ulan niye bu yemek soğuk? Bu masum köpekçik ya üşütüp hastalanırsa? Usta ne hastalanması yaa. İt oğlu itin hergün pirzola yemekten kıçında basur çıkıcak nerdeyse. Bu arada it te zatımdan kıllanıyor. Hesapta çaktırmadan pirzolasını kapıcam sanıyo. Yalan da değil hani. Bi punduna getirsem, aynen götürücem malı. Lakin bu it milleti uyanık oluyo doğrusu. Malı kaptıran her zaman biz oluyoruz. Böyle elim aynen çay süzgeci gibi. Çay koyarken acayip faydası dokunuyo.Kısacası yenilir yutulur bi halt değil. Ha gayret Reis diyerek fukara tesellileriyle avutuyorum kendimi.

Bi gün bizim karanlık odacı:

"Hişşt ulan. Gel sana filim filan çekmeyi öğretiyim. Bu odaya bi dalarsın, bi da seni nah bulurlar.""

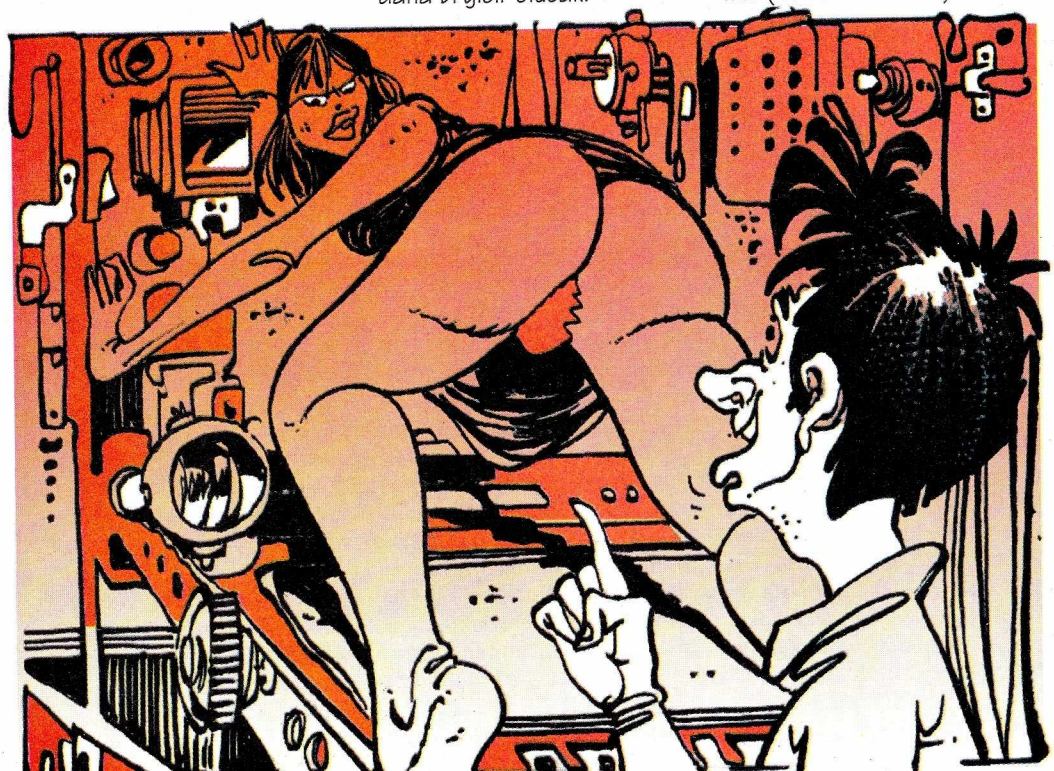
"Niye değerli abicim? Çok karanlık da onun için mi?"

"Yok be oğlum. Ben yakında tozuyorum. Yerime seni yetiştiricem. Kafana göre takılırsın işte burda. Hem angaryadan da kurtulursun."

Baktım bu fikir onu getir bunu götürden daha maydanozlu. Aynen yamulmak lazım bu mevzuata. Yamulduk da. Bu sefer de hem karanlık odacı, hem ofis boy olduk iyi mi? Tekmili bir arada. Olsun anasını seveyim. Bi dalıyorum karanlık odaya, kırmızı ışıkta drakulacılık oynuyorum kendi kendime. Ah ulan ah. Bi de boynumu ısırabilsem keyfim daha bi gıcır olucak.

Biz böyle karanlık odamıza kaptırmışız kendimizi aynen gidiyoruz. Bi gün bi çıktım dışarı, anaa o da ne lan? Yaşasın şirket aynen filizlenmiş. Resmen kıyak bi vaziyet. Etraf dişi sinek kaynıyor. Şeltoks sıkmasak ta elimizle hafiften kış kış filan deriz anadın mı. Ayrıcana göz banyosu filim banyosundan iyidir icabında. Bizim patron:

"Arkadaşlar, bu görmüş olduğunuz hanımlar şirketimizde staj yapacaklar. (Ucuz olsun diye di mi hipne?) Her bölüme bir kişi vericiim. Okey mi? (Yok anam tavla)



Şimdi zatıma da Emine isminde bi hatun teslim ettiler. Karanlık odaya daldık. Ben etraftaki aletlerden bahsediyorum. Bakınız hanfendi bu kamera, işte bu banyo falan filan. O da böyle kolombo gibi pardesülü, elleri cebinde, şeytan gibi bakıyo. Korktum tramvay çarpsın ki. Ertesi gün oldu, karanlık odanın kapısı bi açıldı, elleri cebinde, bacakları hafif ayrık, pardesülü bi hatun kapıda duruyo. Işık ta arkadan vuruyo ya, aynen böyle vampir gibi.

"Ahpap, şu işi bitirelim ha?"

"Bitirelim anadın mı. (Tiril tiril)"

Ufaktan odaya yazılıp kapıyı kilitledi. Kırmızı ışığı aynen yaktık. Geçtik kameranın başına, filim çekicez. Lakin bizim kameranın boyu böyle biraz yüksekçene olduğundan altımıza ufak bi tabure takviyesi yapıyoruz ki, boyumuz filan yetsin de traseye sağlam yerleştirelim. Hatun çıktı taburenin üstüne, ufak hareketlerle pardesüyü indirmeye başladı. Bi kaç dakka sonra pardesü aynen yere. Ben de geriden hatuna bakıyorum. Kafasını bana çevirip:

"Hey koç. Etek nasıl ama?"

"Çöşane..." (Yani çok şahane. Böyle sıçmamızın bi sebebi var heralde. Abicim, etek mini mini, bacaklar sütun gibi.)

Hatun bizim mamçak sıfatımıza aynen hin hin sırıtıyo

iyi mi? Oolum yüzüne bakıcağana, manzaraya daha aşadan takılsana lan. Hay ebesini sallıyim. O da ne yavruda don yok iyi mi? Karanlık odada gözleri mi kararttık nedir? Halisünasyon görüyorum heralde. Yok yahu. Harbiden de don yok bu kızda. Unutmuş mu ne acaba. Aa, şimdi de kıçını bi sağa bi sola sallıyo. Nooluyo lan? Oğlum Reis, aynen saldır, işte baldır, malı kaldır. (Bayılıyom bu şiire ha doğrusu.)

Hücuuum anadın mı. Aynen hatunu belinden kavrayıp burnumu yapıştırdım kıçına. Vampirella kıçıyla böyle burnumu sıkıştırıyo. Makinanın başında porno filim çekmeye başladık.

Malı aynen şaseye yerleştirdim. Filimi bi çıkarıyorum bi koyuyorum. Film kısa sürdü, abazalığın kötü alışkanlığıdır bu. Yaktık birer orgazm sigarası, bi yandan da giyiniyorum. Yaşadık lan doğrusu. Staj bitene kadar amma filim çevririz biz burda ha. Kah kah kah. Ulan bizim eski karanlık odacı bi duysa, siyanür çarpsın ki bedava işe girer tekrar iyi mi.

Keyfim şanzımanlı çamaşır makinası gibi aynen. Bi sağa bi sola bi sağa bi sola. Hatun da stajdan memnun yarım ağız sırıtıyo. Helal anadın mı, sırıt yavrum sırıt. Birden işaret parmağını dudaklarına hafif hafif vura vura:

"Darling, ne zaman evleniyoruz?"

"Ne?"

"Ee, karı koca sayılırız artık."

"Koca mı? Karı mı? Kocakarı mı?"

"Tabii ki. Akşam eve beraber gideriz. Herşeyi babama ve abilerime anlatırım. Sen de beni babamdan istersin. Babam hemen verir."

"Çok doğru sevgilim. Haklısın. Yanlız bu işi yarın yapalım. Ben bi tıraş filan oliim. Hadi şimdi bu bahsi kapatıp aynen uzayalım."

Abicim baksanıza hatun psikopat. Bi günde veren bi günde de alır valla. Bi uzadım ki sormayın. Bi daha da o cenabet yere gidenin anadın mı. İşimizden de olduk. Olalım anasını satiim. Eski bi ceketimiz var, nerde olsak asıcak bi yer buluruz. Laf aramızda ben böyle hızlısını görmedim. İşte en harbi rekor bu. İki dakikada ketenpere iyi mi. Ne o siz yoksa posta rekoru mu sanmıştınız? Acele etmeyin efenim onu da anlatırız. Ben evvela bi mabadı kurtarıyım sonrası kolay. Hadi eyvallah.

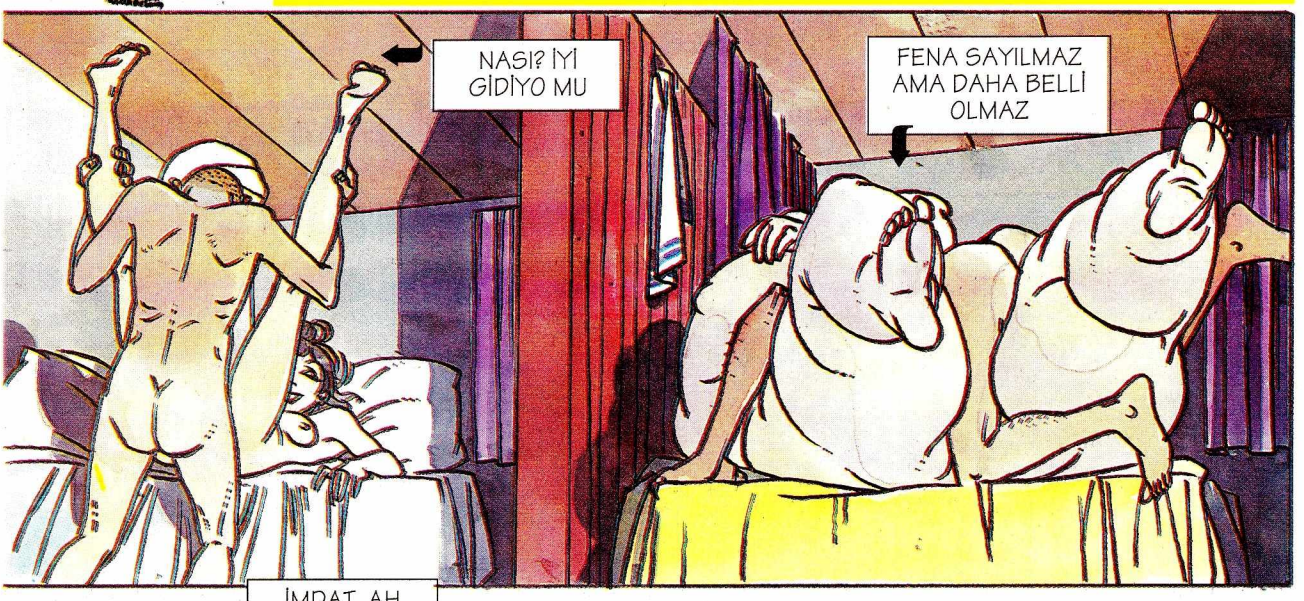
BİTTİ

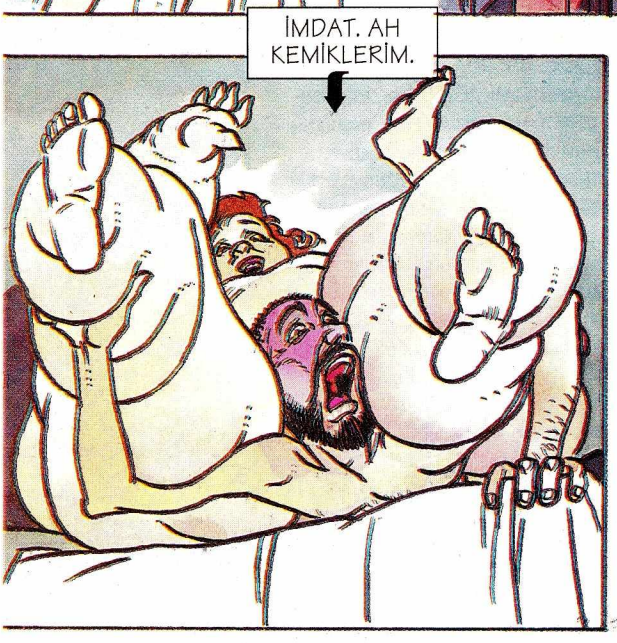
Deli İbrahim

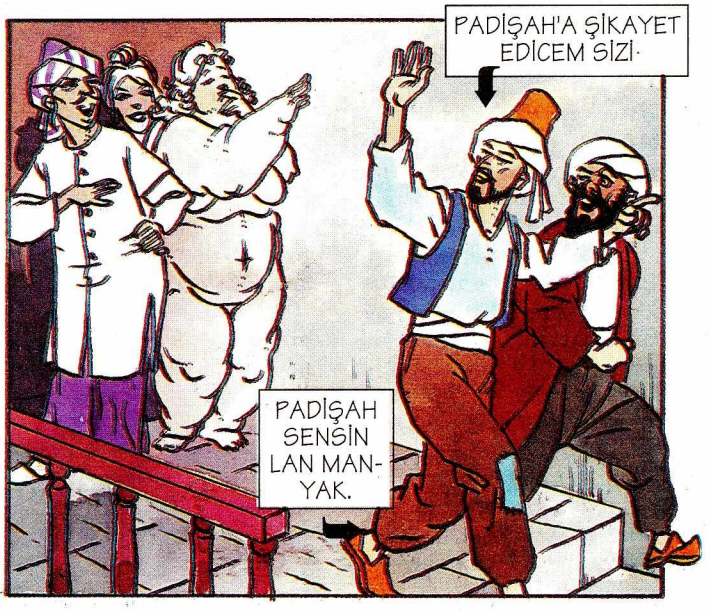
ADI ÇIKMIŞ DELİYE İNMEZ TAHT KURBANINA. ANCAK O SALTANATI İSTEMEYECEK KADAR AKILLIYDI.

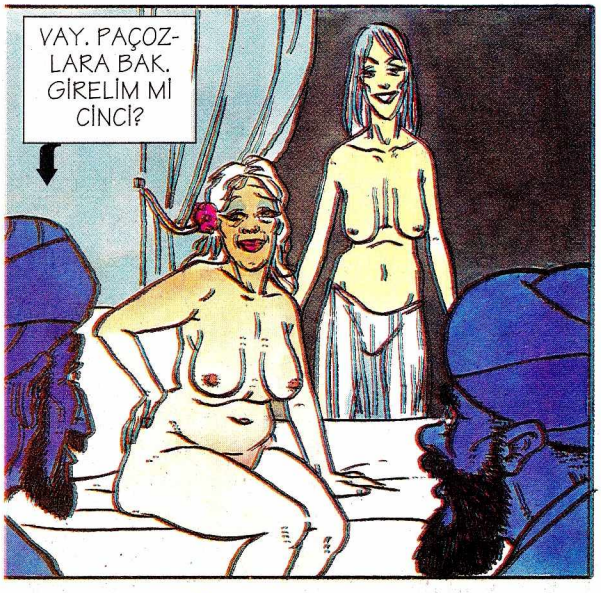
Koskoca Osmanlı'nın geleceği
Deli Padişah'ın çükünün keyfine kalmıştı.

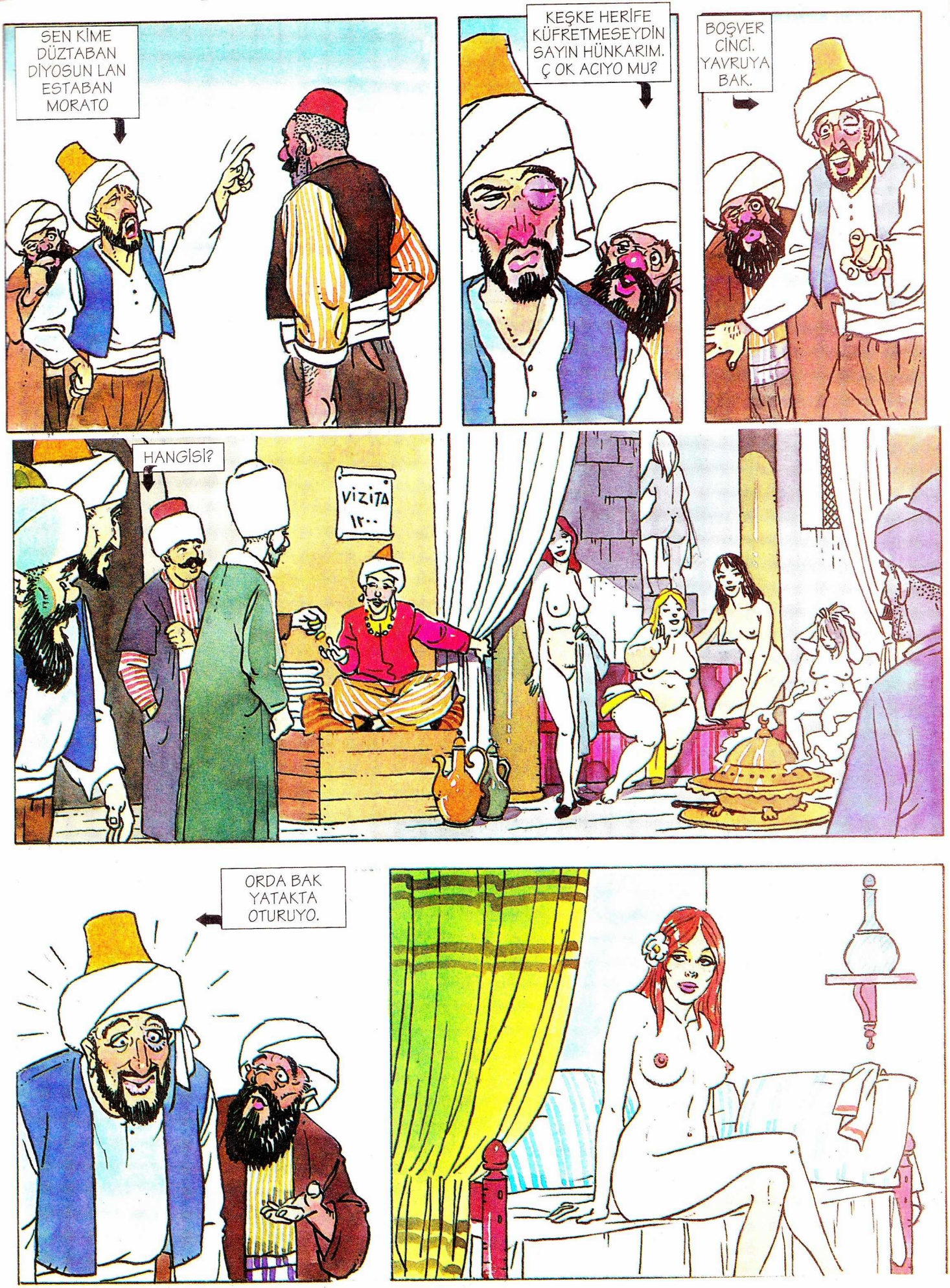
Yazan: NURİ KURTCEBE
Çizen: ERALP NOYAN










SEN KİME DÜZTABAN DİYOSUN LAN ESTABAN MORATO
KEŞKE HERİFE KÜFRETMESEYDİN SAYIN HÜNKARIM. Ç OK ACIYO MU?
BOŞVER CİNCİ. YAVRUYA BAK.
HANGİSİ?
VİZİTA
1r..
ORDA BAK YATAKTA OTURUYO.

CİNCİ BEN AŞIK OLDUM.

BU NE GÜZELLİK SULTANIM? BENİMLE EVLENİR MİSİN?

SEN DE KİMSİN BE ŞAPŞAL?

AY. DUR MANYAK. NAAPIYOSUN?

BEN MANYAK DEĞİL PADİŞAHIM

NE? NE DEDİN?

DUYDUNUZ MU KIZLAR? BU DELİ KENDİNİ PADİŞAH SANIYOR. Kİ Kİ Kİ...

HA HA HA

HAH HA HA

HI HI HA

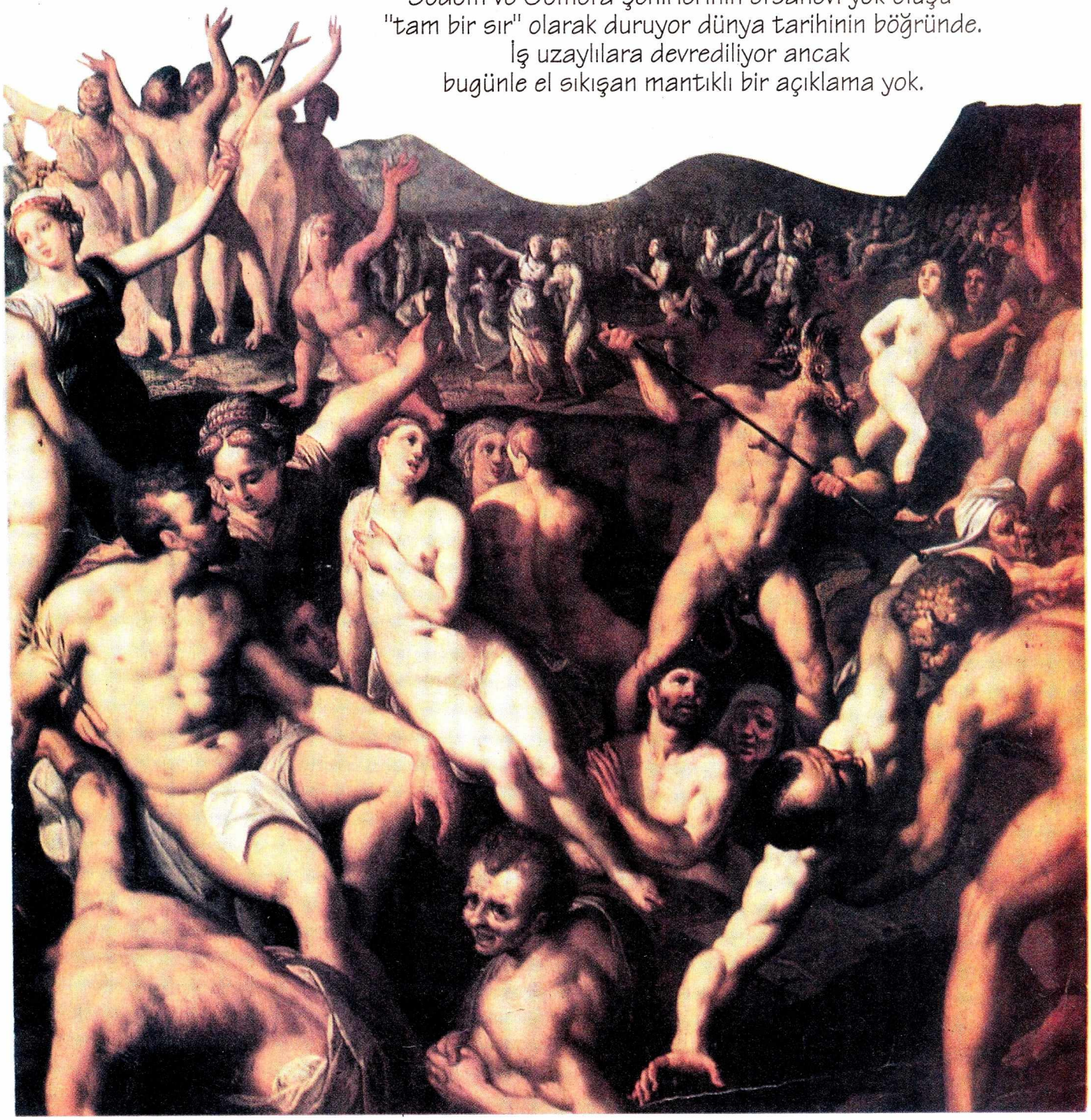
HO HOH HOO

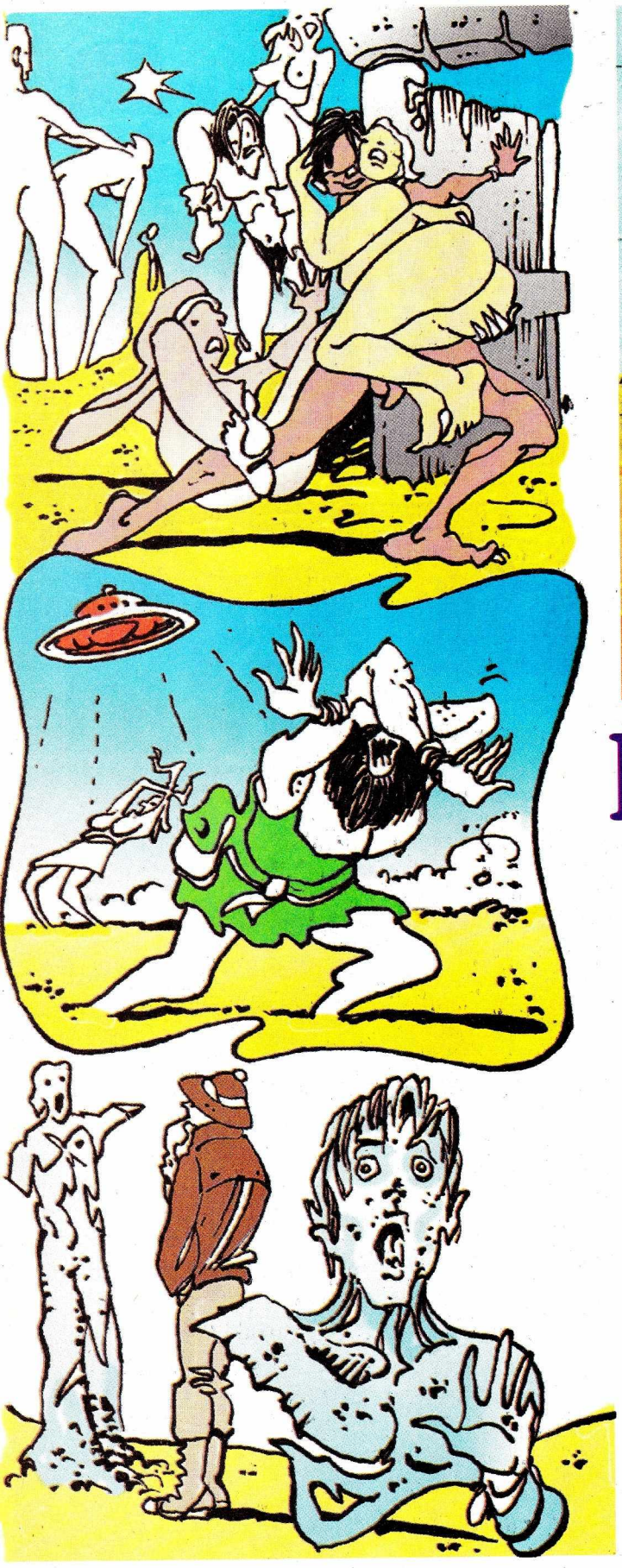
DEVAMI HAFTAYA

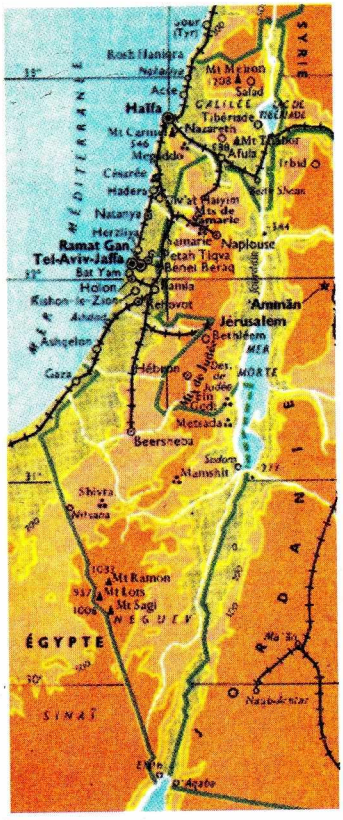
OOOO!..

NOOLDU, SODOM GOMORA'YA NOOLDU?

Sodom ve Gomora şehirlerinin efsanevi yok oluşu "tam bir sır" olarak duruyor dünya tarihinin böğründe. İş uzaylılara devrediliyor ancak bugünle el sıkışan mantıklı bir açıklama yok.







En şaşmaz tarihçilerin bile yerini bir türlü saptayamadıkları, esrarengiz ve kayıp iki şehir: Tarihin külleri arasında yok olup giden SODOM VE GOMORA. Ancak öyküsü ayaküstü herkesçe bilinir.

Sodom kralı İkinci SODOM, bir sabah grup seksinden kalkıp "bundan böyle herkes grup seksi yapa." demiş. Yapmayanı yapmış. Sodom'da giyinik gezmeyi yasaklamış. Hızını alamayıp, tecavüzü, fuhuşu, adam öldürmeyi, hırsızlığı da serbest bırakmış. SODOM'da başlayan bu orman kanunu, İsrailoğullarının komşu şehri GOMORA'ya da sıçramış.

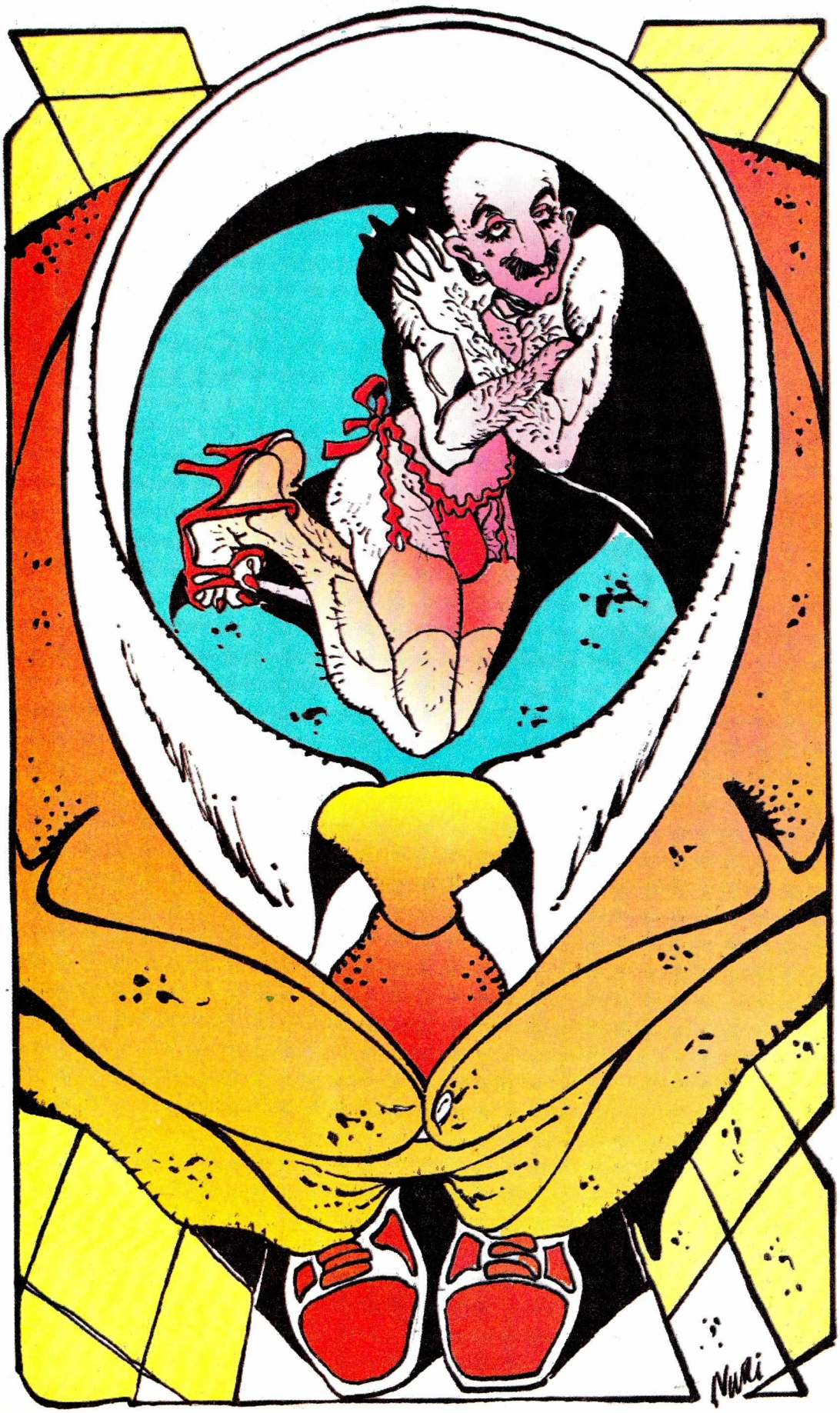
Namuslu insanların çoktan göç ettiği bu iki anakentte, her türlü ahlaksızlık almış başını yürümüş. Kimin gücü kime yetmiş, kimin körü kimi tutarsa... Allahtan bu gün bizim böyle dertlerimiz (!) yok.

Ancak insanlığın yüz karası olabilen bu karanlık çağda bile var olan namuslu kişilere şehri terk etmeleri, arkalarına hiç bakmamadan aynen uzamaları, bakanların da aynen taş kesileceği söylenmiş. Kimler tarafından? Bu işin olacağını bilenler tarafından. Bu işin olacağını bilenler kimmiş? Orası bilinmiyor.

Noolmuş peki Sodom'da, Gomora'da? Noolacak? Bi gece ansızın yüzlerce kilometreye yayılan bu iki büyük şehrin üstü aniden yarım küre şeklinde bir ışık huzmesiyle kaplanmış ve bumm! Ortada ne Sodom, ne Gomora ne de Sodomyalılar ve Gomoralılar kalmış. Dayanamayıp arkasına dönüp bakanlar da aynen bulundukları yerde taştan birer heykele dönüşmüşler. O ışık nasıl bir şeyse ve kimler yapmışsa bu işi tarihin karanlık külleri arasında tıpkı ünlü bilim kurgu filmleri yönetmeni, 2001 Space Odessa'nın yaratıcısı Stanley Kublic'in filmindeki "siyah Kaya" gibi "tam bir sır" olarak duruyor dünya tarihinin böğründe iş uzaylılara devrediliyor ancak bugünle el sıkışan mantıklı bir açıklama yok.

Açıklamak için de İsrailliler, kalmışsa şayet yüzün de anlamsız ve şaşkın ifadeli heykeller arayacaklar. O arkasını dönüp bakanlar heykel olmuş ya.Bulduklarında NASA'ya inceletecekler ya da bu efsaneyi hiç çözemeyecekler!

BAZILARI YANAR DÖNER



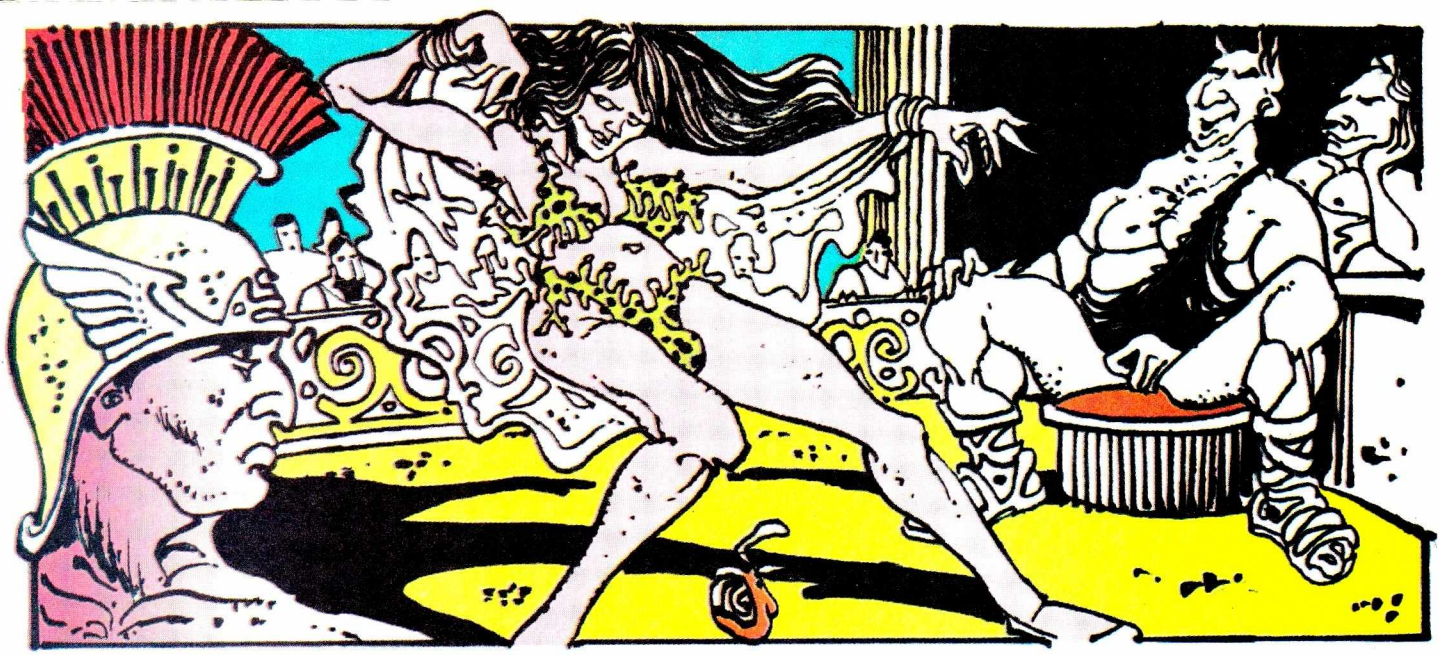
Yani TRAVESTİDİR. TRANSdemek KARŞI demek. VESTİTE yani VESTISME eşittir GİYİNMEK demek. Kelime anlamı bu. Erkeklerin kadın, kadınların erkek giysileri giyme düşkünlüğü. Sadece elbiseleri mi? Tabi ruhunu da giymek demek. TRANSVESTİTİZM de her "izm" gibi inceleyeceğimiz bir "izm" işte.

HELK'ımız arasında kısaca TRANS, en cuk oturanı DÖNME, hiç yakışmayanı da itilip kakılmalarıdır. Kişi döner, dönmez. yanar döner gibi bi döner, iki dönmez. Belli mi olur?

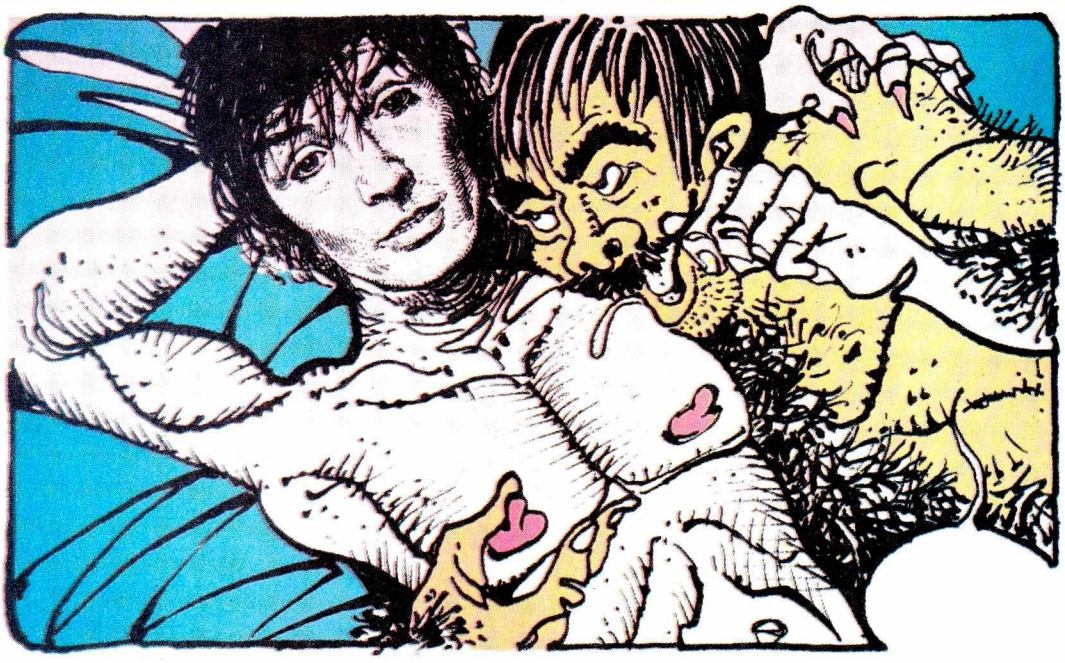
Evet belli olur. Nerden mi?

Transit yolculuğa başlıyacak olan adem babalarda durup dururken kadın elbiselerine karşı bir düşkünlük başlar. Onları üstlerine giymek için vazgeçilmez bir tutkuyla alev alev yanarlar. Sonra da bir alev onları kıçlarının deliğine kadar yakar.

Bu mevzudan yanmışlar arasında, başta tarihin en ünlü homoseksüel artı transvestisi, Roma İmparatoru Caligula gelir. Kısmetse ilerde çizgi romanını vermeyi düşündüğümüz Caligula'nın maaşallah öz kardeşi ve atı dahil Roma'da yatmadığı adam kalmamış. Bi gece iyice azmış, gelmişler, geceyarısı senatörlerini ka-



BAZISININ YOLLARI TAŞTAN



rılarının koynundan çıkarıp Senato'ya çağırmış, kadın kılığına girip senatörlere gerdan kıvırmış, göbek atmış, striptiz yapmış. Caligula'dır, yapar.

Ee, Caligula yaparsa Huysuz Virjin niye yapmasın?

Bu işler "Hey yetmişli yetmişli, 68'linin yolları taşlı" yıllarda başladı. "Savaşma seviş" sloganı savaşları azaltamadı ama sevişmeleri çoğalttı. Barış, özgürlük ve aşkla herkes birbiriyle öpüştü, erkekler kadınlara, kadınlar kadınlaklarına doydu. Kadın erkek eşitliği eşit noktaya geldi. Unisex modasına kadar sanayisi bilem patladı. Kadınlığıma şükür diyen kadınlar, kadınlık erkekliğine tıka basa doyan adem oğulları da kıçlarının adreslerini kaybettiler.

Yıllar önce Alen Delon Frınsız Televizyonu'nda, yatakta artık erkekleri tercih ettiğini gayet De-

FREDY'NİN KABUSLARI

lonca söyledi. Hatta erkek sevgilisinin adını bile verdi. Alen'dir verir.

Amerikan Sineması'nın dev aktörü kaya Rock Hudson Baba bile Adidastan mevta oldu. En son Queen'in yarık beyni FREDDY, Fredinin kabusları gibi gözyaşlarıyla gitti.

Kadınlar kadın haklarından ne zarar görür ki erkekliğe özenir? Aynen tam tersine erkekler de? İnsan hakları beyannamesi, maalesef insan haksızlıkları çuvallamalarımız var ya, onun çağı şimdi. Adamın kıçının deliğinin kahyası mısın ki park edeceği yeri sorarsın?

Karışamıyorsunuz, mani olamazsınız. Çünkü kişi kafasına koyduğunu yapıyor. Dönmeye karar veren erkek, önce kadınların elbiselerine sarar. Sokakta öyle gezemiyeceğine göre, onları gizli gizli giymeler başlar. Gizliliği sevmeler, giysileri gizlemeler sürer.

Bizim eski mahallede yok yoktu. Ortaokulda bi Kız Engin vardı, sakal hücreleri tembeldi. Ablasının terliklerini, ayakkabılarını, pantalonlarını, tişörtlerini giyerdi. Bi gün bi baktık, aa o da ne? Engin ablasının külotlu naylon çorabını giymiş. Üşütmüyormuş. Üşütmez ama çaktırır işte.

Sakallarından şikayetçi bi arkadaş duydum. Sakallarının yerine göğüsleri çıkamaz mıymış?

Erkek vücuduyla kadınlık mesleği yapmak zor iştir.Maddesiyle en çok çatışan ruhların sahipleri evdeyse annesinin, ablasının, evliyse karısının südyenlerini takmak, donlarını giymek ister.

Bekar bir arkadaşımız var, yattığı kadınların donlarını vermez yeva mağazadan satın alır. Naapçan lan o kadar donu diye sorduğumuzda kolleksiyon yaphıyornum ağbi der. Nah kolleksiyon inbe. Onları bal gibi giydiğini bilir sesimizi de çıkarmayız. Herifimizin bu yönünü de taciz etmeyiz. Gene de kimseye yaranamayız demek tabi çok konu dışı.

Ne diyorduk? Ne diyeceğimi de unuttum. Neyse haftaya hatırlarım.

UÇKUR AĞA

YAZAN ÇİZEN: İBO

HADİ GIZ! GELSENE MANYAK GİBİN NE DİKİLİN DURUN AHA ORDA? HANI YIHANACAĞIDIH? DİLOY-DİLOOY-LOOOOY!..

KIZ SEN GELDİN ÇERKESTEN, PEK GAŞINIYON VALLA HERKESTEN. İDRİS AĞA'NIN İTLERİ BİZİ Bİ GÖRÜRLERSE O ZAMAN NOOLCEK?

AMAAN DERT ETTİĞİ ŞEYE BAH!.. GÖRÜRSEM GÖRSÜN NOOLCAHMIŞ? FENA MI? KEŞKEM GÖRSE HAYATIMIZ GURTULUR GIZ VALLAH, YALAN MI?

EE, İDRİS AĞA'NIN İTİNİ ANICAZ DA ÇOMAĞI HAZIRLAMIYCAZ MI YANİ?

UYY BABO! O NE LA AHA ÖYLE? İYİ KİM BURAYA SU İÇMEYE GELMİŞEM.

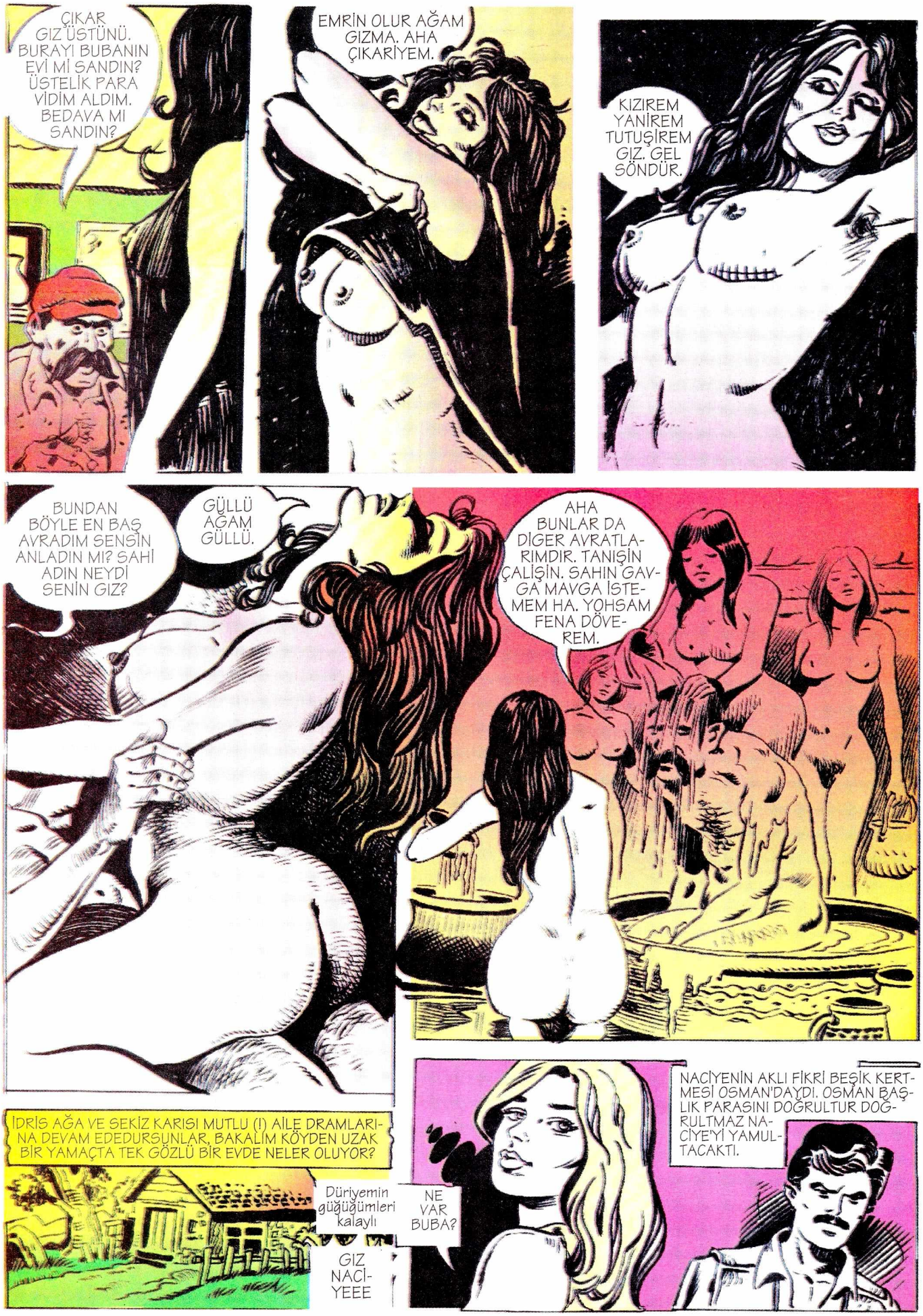
VIY-VIY-VIY NE BİÇİM AVRAT BU LA?

İDRİS AĞA'NIN ADAMI ÇAKAL'IN SUSUZLUKTAN AĞZI KURUMUŞTU

AMA Bİ ANDA AĞZI SULANDI SUSUZLUĞUNU UNUTTU. AKLI DONUNA KAÇTI, AYNEN ORDA RONTA YATIP TAŞ OLDU ÇOK GEÇMEDEN DE HAMAMCI

AĞAM BU KIZI Bİ GÖRSE AKLI TEMELLİ BAŞINDAN GİDER GAYRI.

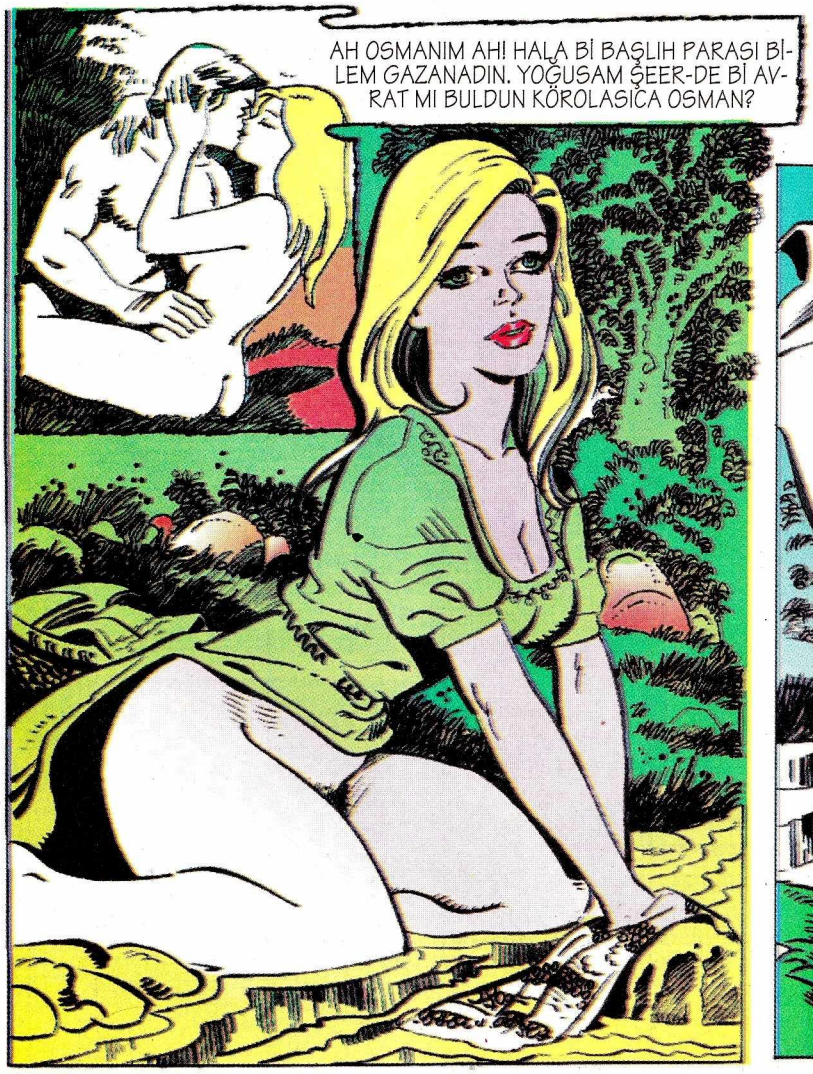
AĞAM AĞAM. AHA AŞŞA DEREDE Bİ AVRAT GÖRMİŞEM, VALLAH TAM SENLİKTİR. ÖYLE GÖZEL Kİ AHA DAYANAMAMİŞEM TEK BİLEM ATMİŞEM.
ULA GENE NE ZIRVALİSEN DEYYUZ ÇAKAL? GEÇEN SEFER DE ÖYLE DEDİĞİN ARVAT TOPAL ÇIHMIŞTI. BENLEN DALGA Mİ GEÇİRSAN?
AGAYLA DALGA OLUR MU? YEDİ KÖYÜN 77 BİN DAĞ, OVA, BAYIR VE AKARSULARIN SAHİBİ İDRİS AĞA ADAMI OYAR, SELİM EMMİ'LERİN KAPISINI DA Bİ TEKMEDE AÇAR...
AHA İŞTE ORDA. NASILIMIŞ AĞAM, HAKSIZMIYAM AĞAM, GÖRMÜŞ MÜSEN...
VIŞŞ. YAŞASIN İŞTE AGA DAYANAMAMIŞTIR GELMİŞTİR.
KES LO DEYYUZ. AHA GÖRMESİNE GÖRİYEM LAKİN TUTMADAN Bİ POH ANLAMİYEM.
VIY BABOO! NİRDE BÖYÜTTÜN GIZ SEN BUNLARI BÖYLE, BOSTANDA MI? HELAL OLSUN SANA. YİRİM GIZ ONLARI, YİRİM.
İDRİS AĞA O GECE SELİM EMMİ'NİN KIZINI PAKETLEDİ. SELİM EMMİ GAYRİ YIRTMIŞTI AMA KIZIN ANASI HUZURLU DEĞİLDİ...
TÜH TÜH, GETTÜÜ DALYAN GİBİ GIZ, GETTÜÜÜ... O İDRİS İTİNE GIZ VİRİLİR Mİ BRE HERİİF? SAĞLAM YANINI GOMAZ GAYRİ...
SUS AVRAT SUS. YERİN KULAĞI VAR. AĞA DUYARSA HALİMİZ NOLUR BİLİYON. ELİMİZ DARDA BİLİYON.
BUYUR YE AĞAM!SENDEN GIYMATLI MI? YALINIZ BURDA Mİ YİYİRSEN YOĞUSAM PAKET Mİ YAPIRSEN?


ÇIKAR GIZ ÜSTÜNÜ. BURAYI BUBANIN EVİ Mİ SANDIN? ÜSTELİK PARA VİDİM ALDIM. BEDAVA MI SANDIN?
EMRİN OLUR AĞAM GIZMA. AHA ÇIKARİYEM.
KIZIREM YANİREM TUTUŞİREM GIZ. GEL SÖNDÜR.
BUNDAN BÖYLE EN BAŞ AVRADIM SENSİN ANLADIN MI? SAHİ ADIN NEYDİ SENİN GIZ?
GÜLLÜ AĞAM GÜLLÜ.
AHA BUNLAR DA DİGER AVRATLARIMDIR. TANIŞİN ÇALIŞİN. SAHIN GAVGA MAVGA İSTEMEM HA. YOHSAM FENA DÖVEREM.
İDRİS AĞA VE SEKİZ KARISI MUTLU (!) AİLE DRAMLARINA DEVAM EDEDURSUNLAR, BAKALİM KÖYDEN UZAK BİR YAMAÇTA TEK GÖZLÜ BİR EVDE NELER OLUYOR?
Düriyemin güğüğümleri kalaylı
GIZ NACİYEEE
NE VAR BUBA?
NACİYENİN AKLI FİKRİ BEŞİK KERTMESİ OSMAN'DAYDI. OSMAN BAŞLIK PARASINI DOĞRULTUR DOĞRULTMAZ NACİYE'Yİ YAMULTACAKTI.

KES ŞU ŞARKIYI GİZ. BAŞIM ŞİŞTİ. DİNGONUN AHIRIMI BURASI? NEREYE GİDİYON GENE?
PINAR BAŞI HURMA HURMA YAR YAR YAR YAR YAR AMAN TOPLAMAYA GİDİYOM BUBAA.

BU GENÇLERİ ANLAYAN BERİ GELSİN. GAZLA UZAKLAŞMA, SAÇINI NEYİN AÇMA, OSMAN GÖRÜRSE CANINA OKUR!..
AAH KEŞKEM GÖRSE BUBA. NERDE O GÜNLER...BAHARSIN BU GÜN ÇIHAR GELİR. BELLİ Mİ OLUR BUBA.

AL BENİ SAR BENİİİ


AH OSMANIM AH! HALA Bİ BAŞLIH PARASI Bİ-LEM GAZANADIN. YOĞUSAM ŞEER-DE Bİ AV-RAT MI BULDUN KÖROLASICA OSMAN?

YETİ-ŞECEHSEN YETİŞ GAYRİ YETTİ BE GADERÜN CEVRÜ.
BANA GÜNAH DEGİL MÜ

5

VAY BE, SERAP Mİ DIGIDIK...

AH! GASABANIN UFUKLARINDAN NAL SESLERİ GELÜÜR. YOGUSA OSMANIM BENİ ÖPMEYE Mİ GELÜÜR?

SERAP DEGİLDİR, NACİYEDİR. UY NACİYE NACİYE, CİLVELİ NACİYE...

GEL BANA DALİ DALİ, AĞAYA GÖTÜREK GARILARI.

AY, SEN DE KİMSİN? ÇABUK DE-FOL BURDAN YOHSA Bİ BAGIRIRİM BUBAM OLDÜRÜ SENİ

SENİN BUBAN İDRİS AĞA'DAN BÖYÜK MÜDÜR Kİ? GEL SENİ AĞAMA GÖTÜREM. AMA ÖNCE Bİ KERE ÖPEM.

İDRİS AĞA MI? HANİ ŞU AVRAT DÜŞKÜNÜ, YEDİ KÖYÜN KARISINI ALTINA ALAN İDRİS Mİ? YANDIM ANAM.

KAÇMA KIZ. İDRİS AĞA'DAN KAÇIL-MAZ NE KAÇİR-SEN. HAYATIN GURTULACAH DAHA NE İSTİR-SEN?..

İMDAT BUBAAA! İMDAT YETİİİŞ.

DEVAMI VAR

ÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR ÖZÜR

Geçen sayı aptallığımız yüzünden APTAL KUTUSU adlı öykünün son sayfasının yerine yeniden ilk sayfasını basmışız. Bu yüzden kayınvalidelerierimizin hatırını soran okurlarımızdan özür sesleri arasında öykünün dibini yayınlıyoruz.

-Hele şuna bakın hele. Üflesen nezle olucak. Ulan senin neyine deyyus, bi damla canınla. Ulan sen karının donunda kaybolursun be... (Bana diyo lakin ben hiç üstüme alınmıyorum doğrusu.)

-Hey hey efendi sana diyorum hüyoop!

-Bana mı efenim?

-Tabi sana, Tahsin zabıtlar ne alemde?

-İyidir gomserim...

-Sen ne bok yemeye o ahlaksızlık yuvasındaydın bakiim?

-Valla komser bey. Ben televizyon seyrediyodum.

-Televizyon mu seyrediyodun? Ne televizyonu?

-Uzaktan kumandalı Pal Sekam Entesici Tirinitron zırrt Sony annadın mı komser abi...

-Sus ulan yavaş yavaş konuş. Tahsin zabıt...

-Tutuyom gomserim... (Tahsin yavaş yavaş konuşuyo.)

-Demek televizyon seyrediyodun. Şu yalana bak hele. Bari öyle bişey de ki yiyelim.

-Valla dooru söylüyorum komser abi. Na işte şu polis arkadaşlar da şahit.

-Dooru mu lan? (Polislere soruyo.)

-Şeyy, doğru olmasına doğru da komserim ayıptır söylemesi, televizyonda cürmü hüruç, annarsınız ya...

-Ne? Nee? Vay sapık vay. Tahsin, kırmızı kalemle yaz...

-Yazarım gomserim.

-Kadın yetmiyomuş gibi bi de adaba mugayyir film ha? Söyle bakalım o filimleri nerden temin ediyosun, şebekenin başı kim?

-Ne abaza muharriri komser abi? Ne şebekesi?

-Sus ulan! Hayır hayır susma konuş. Tahsin, Tahsin, yaz ulan yaz durma...

-Durmuyom gomserim...

-Demek porno filim dağıtıcısısın ha? Çabuk öt. Suç ortakların kim? Merkez olarak Aksaray'ı mı kullanıyosun? Tahsin ötekilerini serbest bırak lan.

-Bırakırım gomserim.

-Bu deyyusun sorgulamasına başlayın. Memleketin ahlakını bozan bu herife hiç acımayın. Konuşturun hipneyi. Tahsin, susadık lan cocacola söyle bakkaldan.

-Söylerim gomserim.

Bundan sonrasını zatı alim söyleyemem. Lakin 36 saat kadar kaldım karakolda. Bi türlü anlatamadım porno filim dağıtıcısı olmadığımı. Sonunda bi mucize oldu. Bana sorgulama yapan iki polis hem de başkomserin yanında benim seyrettiğim filimden ballandıra ballandıra bahsetmezler mi? Meğer onlar da seyretmişler iyi mi? Zar zor başkomseri o filmi TRT'nin gösterdiğine ikna ettik. Aynen şöyle dedi:

-Haa, o zaman başka. Biz bi şeyin ayıp mı diyil mi olduğunu devletten daha mı iyi bilicez? Bu delikanlıyı da salın. Olum bidahaki sefere sen de keraneye git, tamam mı çocuğum?

Aynen uzadım, tutana helal olsun. Malak malak düşünürken bu televizyonun harbiden aptal kutusu olduğuna inandım. Baksanıza abicim bu kadar aptalın arasında televizyon aptal olmuş çok mu?..

BİTTİ

İYİLERİN
KORUYUCUSU
KÖTÜLERİN
KORKUSU
RADYAL
GÖVDELİ VE
ÇİFT TABANLI
SAĞLAM
DAYANIKLI

NURİ KURTÇEBE'NİN YARATTIĞI
TARİHİN EN GIR GIR KAHRAMANI

GADDAR DAVUT

YAKINDA EN GADDAR MACERALARIYLA SİZLERLE